

RESOLUCION "CS" N° 148-22
PARANÁ, 26 MAY 2022

VISTO:

El expediente N° S01: 5004/2022 UADER_RECTORADO, referido a la Propuesta Académica de “Curso Fotografía, testimonio de mi lugar. Conocer para querer y compartir” Sede Concordia; y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Integración y Cooperación de la Universidad Autónoma de Entre Ríos eleva la Propuesta Académica del “Curso Fotografía, testimonio de mi lugar. Conocer para querer y compartir”, a cargo de la Lic. Carina Bradanini, en el marco del Programa Cultural Itinerante, aprobado por Resolución “CS” N° 303-21 UADER.-

Que los objetivos principales de la propuesta son promover puntos de encuentro y producción artística en distintos espacios de la Provincia de Entre Ríos, construidos a partir de los saberes, costumbres e intereses de las personas y prácticas de cada uno de esos espacios comunitarios donde se lleven las actividades, como una posibilidad de dialogo en comunidad y de concreción de las prácticas Educativas Territoriales-

Que se propone un trabajo interinstitucional entre la Universidad Autónoma de Entre Ríos, la Coordinación de Museos de la Municipalidad de Concordia y la Coordinación de la Red Recuperar de la Provincia de Entre Ríos..-

Que el Taller está planificado para ser desarrollado en 24 (veinticuatro) semanas, con una frecuencia semanal de 2 (dos) horas cada encuentro.-

Que la Coordinación General estará a cargo de la Lic. Carina Bradanini, con un equipo compuesto por integrantes de las instituciones vinculadas y estudiantes de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales Sede Concordia.-

Que este Proyecto encuentra su sustento en los fines mismos de la Universidad, detallados en el Estatuto Académico, Art 2º en el cual se explicita: “...elaborar, promover, desarrollar, transferir y difundir la cultura orientándolas de acuerdo a las necesidades nacionales, provinciales, regionales...” y del Plan de Desarrollo Institucional, “Línea de Acción 1.3 Objetivo h) en el cual se especifica el “Fortalecimiento y

creación de espacios de expresión cultural y artística de personas y organizaciones representativas del ámbito local y regional".-

Que la Comisión Permanente de Extensión del Consejo Superior, en despacho con fecha 24 de mayo de 2022, recomienda aprobar el "Curso Fotografía, testimonio de mi lugar. Conocer para querer y compartir" Sede Concordia.-

Que este Consejo Superior en su cuarta reunión ordinaria llevada a cabo el día 26 de mayo de 2022, en la modalidad virtual de conferencia con interacción de video, chat escrito y audio mediante aplicación de videoconferencias en la Universidad Autónoma de Entre Ríos, resuelve por unanimidad de los presentes aprobar el despacho de la Comisión Permanente de Extensión.-

Que es competencia de este órgano resolver actos administrativos en el ámbito de la Universidad en uso pleno de la autonomía, de acuerdo al Artículo 269º de la Constitución de la Provincia de Entre Ríos "*La Universidad Provincial tiene plena autonomía. El Estado garantiza su autarquía y gratuitad...*", y en el Artículo 14º incisos a), d) y n) del Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos aprobado por Resolución Ministerial N° 1181/2001 del Ministerio de Educación de la Nación.-

Que en ausencia del Sr. Rector en su carácter de Presidente del Consejo Superior se aplica lo establecido en la Ordenanza "CS" 041 UADER modificada por la Ordenanza "CS" 139 UADER, asumiendo la mencionada presidencia la Sra. Vicerrectora de la Universidad.-

Por ello:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar la Propuesta Académica de "Curso Fotografía, testimonio de mi lugar. Conocer para querer y compartir" Sede Concordia, a desarrollarse en 24 (veinticuatro) semanas, distribuidas en 2 horas cada encuentro semanal, cuyo detalle obra en Anexo Único que forma parte de la presente, en el marco del Programa Cultural Itinerante Resolución "CS" N° 303-21 UADER, en virtud de los considerandos antes mencionados.-

ARTÍCULO 2º: Dejar debidamente aclarado que en el Artículo precedente solo se aprueba la Propuesta Académica del Taller y que la ejecución del mismo se sujeta a la existencia de los fondos presupuestarios necesarios.-

ARTÍCULO 3º: Registrar, comunicar, notificar a quienes corresponda y cumplido archivar



Abog. Mercedes Moreira Aliendro
Subsecretaría Administrativa
Rectorado UADER



Esp. Ing. Rossana Sosa Zitto
VICERRECTORA
Universidad Autónoma de Entre Ríos

ANEXO ÚNICO**1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO**

Fotografía: testimonios de mi lugar. Conocer para querer y pertenecer

2. UNIDAD RESPONSABLE

Secretaría de Integración y Cooperación – Rectorado de Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Duración del Proyecto: un cuatrimestre

Cantidad de horas totales que se estiman para el desarrollo del proyecto: 30 horas

3. INSTITUCIONES/ONGs PARTICIPANTES**UADER. Secretaría de Integración y Cooperación**

Apellido y Nombres: Ana Carina Bradanini

Domicilio Particular: Buenos Aires 38

Correo Electrónico: anacarinabradanini@gmail.com

COORDINACIÓN DE MUSEOS MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA

Entidad: Coordinación de Museos de la Municipalidad de Concordia

Apellido y Nombres: Rivero, Héctor Fabián

Domicilio Particular: Entre Ríos 567

Número Telefónico: 3454045360

Correo Electrónico: hecfari1971@gmail.com

RED RECUPERAR

Entidad: Coordinación Red Recuperar

Apellido y Nombres: Héctor Fabricio Gallardo

Domicilio Particular: P del Castillo 970 (Concordia)

Número Telefónico: 3454095657

Correo Electrónico: gallardo.hf@gmail.com

4. EQUIPO DEL PROYECTO

Apellido y Nombres	DNI	Función*	Formación	Carrera involucrada
Bradanini, Ana Carina	21.060.231	Directora	Lic. En Comunicación Social Especialista en Educación en Entornos Virtuales Posgraduada en Gestión Cultural.	Profesorado Media y Superior en Tecnologías de la Información y la Comunicación. FCyT
Elordi, María	32.594.083	Codirectora	Técnica Universitaria en Acompañamiento Terapéutico	Tecnicatura Universitaria en Acompañamiento Terapéutico. FHAYCS

Gallardo, Fabricio	23.143.691	Facilitador	Fotógrafo Documentalista	Red Cultural Recuperar
Fabián Rivero		Integrante	Profesor de HIstoria	Coordinación de Museos de la Municipalidad de Concordia

OTROS INTEGRANTES DEL EQUIPO

Graduados

Apellido y Nombres	DNI	Carrera
Irigaray, María	38.135.889	Técnica universitario en Instrumento musical. FHAYCS

Estudiantes

COMAS. MARTINA	40.046.092	Tecnicatura en Piano. FHAYCS
CARBALLO JUAN CRUZ 37.564.059		Tecnicatura en Canto Lírico. FHAYCS
KAREN BARRAL	37.292.839	Tecnicatura en Guitarra. FHAYCS

5. RESUMEN

Se trata de una actividad de integración con la comunidad en varias etapas, cuyo objetivo es crear un sentido de pertenencia a los espacios cursadas en las sedes cuyos espacios de cursadas son cambiante, como las de Concordia.

En una primera etapa, el PH Fabricio Gallardo facilitará una charla sobre herramientas básicas de fotografía y la trascendencia de la misma como testimonio de un tiempo, un lugar y un contexto de valor histórico. Con dos horas reloj de duración para estudiantes de la sedes de UADER en Concordia.

En un segundo momento y como resultado del primer encuentro se invitará a les estudiantes a fotografiar los edificios donde funcionan sus sedes. Se acordarán dos encuentros a lo largo de un mes para acompañar a lxs interesadxs en un recorrido significativo en el puedan hacer tomas con sus celulares y/o cámaras a fin de orientar en el uso de la luz, color, textura, etc. Esas fotografías serán enviadas a un correo para ser sistematizadas y eventualmente, impresas y acondicionadas para su exposición.

Siguiendo el cronograma, la equipa realizará un diseño expográfico para que las obras puedan ser expuestas en espacios seleccionados en los espacios de cursada de cada sede. A fin de que les estudiantes, alumnos de otras escuelas y/o carreras que allí funcionen puedan apreciarlas y disfrutar de la producción. La exposición cuenta con el respaldo de la Dirección de Museos que se ocupa de la impresión y acondicionamiento de la obra, tarea que puede ser acompañada por estudiantes interesados. La muestra estará montada durante un mes.

NO se descarta la exposición posterior en otros lugares de valor cultural, sea en Concordia u otras ciudades.

PALABRAS CLAVES

Fotografía

Mirada

Pertenencia

6. CONSTRUCCIÓN DE LA DEMANDA

Las Sede de las facultades de UADER que funcionan en Concordia, tienen la particularidad de que son nómadas. Un año funcionan en un espacio y es probable que en los periodos siguientes se mude a otro. Tanto la sede de FHAYCS cuanto la FCVYCS han cambiado de espacio de cursado al menos dos veces en un lapso de cuatro años (sin contabilizar el funcionamiento virtual sin anclaje físico),

Esta circunstancia dificulta la construcción del pertenencia a la institución, una herramienta trascendente para la permanencia de los estudiantes en sus espacios curriculares.

Atendiendo a esa particular característica, es que surge este proyecto, cuya idea fundante es conocer y apreciar para querer y pertenecer. Es una invitación, a través de la fotografía se descubrir la belleza de edificios donde hoy funcionan las carreras para crear vínculos afectivos con el mismo y con quienes lo transitan, transitaron y hasta construyeron. Una moldura, el dibujo de un piso, una bañera, una canilla, el frente, una ventana, cualquier porción puede ser mirada para ser fotografía porque logró conmover quien mira.

Esa construcción de una perspectiva más atenta y dirigida hacia el lugar donde funcionan las sedes, ambos de riqueza patrimonial arquitectónica reconocida, permitirá iniciar el complejo camino de conocer para querer y pertenecer.

Dadas las características de la iniciativa, no sólo serán protagonistas quienes tomen las fotografías, sino también quien acceda a la muestra, una o varias, ya que será expuesta en las mismas sedes. Como se dijo, sin descartar la posibilidad exponer en espacios especializados.

Para analizar la factibilidad del proyecto se apela a una matriz FODA

Fortalezas	Oportunidades
Colaboración de los protagonistas de las historias Trabajo en red Cercanía de lugares y personas Experiencia previa Dispositivos tecnológicos propios a disposición Accesibilidad a las redes Relaciones con gestores de industrias culturales Pericia de participantes en cuestiones tecnológicas y estéticas Participación ad honorem de los facilitadores	Interés de la ciudad en preservar su memoria Respeto al colectivo de adultos mayores depositarios de la memoria y la sabiduría Diversidad de espacios de difusión de las producciones

Debilidades	Amenazas
Falta de Fondos para cubrir gastos de viáticos, refrigerios y/o honorarios y becas Poca disponibilidad horaria de los espacios de trabajo Los facilitadores, directora y codirectora son de otra ciudad	Costumbre de reducir los relatos de la historia cotidiana en anécdotas no constitutivas de un andamiaje mayor. Falta de interés de las instituciones sólidas como la escuela o el museo de incorporar nuevas miradas sobre la historia local y la puesta en valor de la misma. Temporalidades cada vez más breves

7. POBLACIÓN DESTINATARIA

Beneficiarios directos:

- Adultos mayores del Centro de Jubilados de Federación
- Estudiantes de la FCYT Sede Federación

Beneficiarios indirectos:

- Habitantes y turistas que podrán acceder a las historias.

Localización del Proyecto: Ciudad de Federación

Cobertura; Región de Salto Grande

8. OBJETIVOS Y METAS ALCANZAR

Generales

- Hacer realidad el artículo 21 de la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas que se refiere al Derecho a la Cultura
- Generar, promover y consolidar un espacio de contención, desarrollo, creatividad lúdica y puesta en valor de saberes y vivencias de los adultos mayores
- Tejer redes de crecimiento colectivo entre la universidad y el territorio

Específicos

- Generar un vínculo personal, con modalidad virtual, entre integrantes de generaciones diversas
- Registrar, diferentes formatos, historias cotidianas (recetas, técnicas de huertas, mudanzas, anécdotas graciosas, conocimientos de fauna y flora, experiencias traumáticas con el traslado de la ciudad, etc.)
- Hacer accesible el registro del punto anterior en diferentes espacios formales, informales, físicos y/o virtuales.

- Mejorar la autoestima de los adultos mayores y el trato de los jóvenes hacia ellos.
- Crear un espacio de contención mutua en un contexto de crisis.
- Reducir la ansiedad y el estrés producidos por la aparición de trastornos de la memoria y de la construcción de posverdades.

Metas

- Que las producciones multimediales se publiquen en la red y que logren un mínimo de 1000 visitas en un año por público diverso.
- Que las realizaciones participen de espacios de intercambio de saberes como son las ferias de libros, congresos, encuentros, concursos, al menos tres en un plazo de un año.
- Que las mismas sean utilizadas como herramientas pedagógicas a través de su accesibilidad en las redes, al menos por los graduados de la sede FCyT Sede Federación cuando les resulte pertinente
- Que los productos estén disponibles para los adultos mayores a través de dispositivos que les resulten accesibles.
- Generar un espacio de encuentro en el centro de jubilados para compartir tanto la exhibición como la experiencia.

9. ANTECEDENTES

En contexto de pandemia, con aislamiento estricto, los estudiantes de Diseño Multimedial de la Carrera Profesorado Media y Superior en Tecnología de la Información y la Comunicación de FCyT realizaron a través de video llamadas entrevistas a adultos mayores que relataron su experiencia durante el traslado de la ciudad natal (la Vieja Federación) al nuevo emplazamiento. La resultado, fue que los adultos mayores se sintieron acompañados y valorados en su saber y experiencia pero el producto estético, dado que era la grabación de una videollamada no fue el más logrado.

La producción fue declarada de interés institucional por la UADER y participó de la Feria Virtual del Libro de Federación 2020

10. FUNDAMENTACIÓN

El artículo 21 de la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas que se refiere al Derecho a la Cultura, destaca que: “La persona mayor tiene derecho a su identidad cultural, a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, al disfrute de los beneficios del progreso científico y tecnológico y de otros productos de la diversidad cultural, así como a compartir sus conocimientos y experiencias con otras generaciones, en cualquiera de los contextos en los que se desarrolle”.

Por otro lado, tal como cita Brito Lorenzo, Zaylín (2008, pág 40) en Educación popular,

cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire:

“Estamos ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad y ante la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias, pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto ingredientes de universos culturales muy diversos (Martín Barbero citado en Domínguez, 2005: 8)”

Estas miradas sobre las vejeces y la construcción de las identidades es cimiento del presente proyecto. Atravesada por mi condición de docente y extensionista de una universidad que rescata, con fuerza, la cooperación y vinculación con el territorio y como militante del acceso universal a los bienes culturales, esta propuesta materializa un proyecto que integre las vejeces, las juventudes y haga realidad derechos de ambos, transformándolos en constructores de historias cuyas temporalidades atraviesen varias generaciones, con universos diversos pero la certeza de que la identidad, definida como patrimonio cultural inmaterial será preservada.

En ese sentido, si bien existe hasta un Museo de los Asentamientos, los relatos commovedores en primera persona no son puesto en escena como hacedores de historia, transformando el traumático traslado de una ciudad demolida e inundada en un anecdotario gracioso y valioso pero que olvida las voces de los protagonistas, las cuales constituyen un patrimonio cultural invaluable.

A partir del acercamiento a la Convención, interpelar en las responsabilidades de las instituciones culturales y sus trabajadores en cuanto a la inclusión de todas las personas; en particular, de los adultos mayores. Así con la metodología de observador participante¹, se intentará rescatar el PCI y re construir una literatura del cordel. Los estudiantes serán capacitados y supervisados en la técnica de abordaje, de tal manera que el resultado de la investigación sea una producción dialógica en el freiriano del concepto.

Es por eso que en marco de convenio PAMI – UADER, se formula un espacio cuya finalidad es estimular el trabajo específico de la memoria, para resolver o enfrentar cuestiones de la vida cotidiana y, fomentar la participación activa, el establecimiento y reconstrucción de lazos vinculares, poniendo en valor los saberes de los adultos mayores y vivenciando lo cotidiano como motor de la historia.

En cuanto a la concreción de las producciones multimediales se propondrán como posibilidad, el videorelato, la entrevista tradicional, videominuto y/o micro corto documental como posibilidades. Los estudiantes podrán seleccionar el formato que consideren más apropiado a las personas y/o relatos accedidos, siempre teniendo en cuenta los objetivos del presente proyecto.

¹ "La observación establece una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado. Comunicación que, normalmente, procede a nivel no verbal, en la que el investigador-observador está alerta a las claves que va captando y a través de las cuales interpreta lo que ocurre, obteniendo así un conocimiento más sistemático, profundo y completo de la realidad que observa."

(J. I. Ruiz Olobuénaga, 1989, pág. 80)

11. ACTIVIDADES RESULTADOS ESPERADOS

Actividades	Indicadores*	Resultados esperados
Reunión informativa	Cantidad de participantes	Compresión del proyecto, activa incorporación en el mismo
Definición de roles / Capacitación	Cantidad de participantes	Compresión de la importancia de cada rol. Apropiación inicial de conceptos operativos.
Capacitación en tareas específicas	Cantidad de participantes. Participación activa en las actividades propuestas	Aprehensión de saberes que permitan trabajar horizontalmente en territorio, con empatía y responsabilidad
Relevamiento e identificación de posibles entrevistados e informantes claves	Cantidad de personas protagonistas del traslado dispuestas a participar del proyecto.	Involucrar al colectivo que fue protagonista del traslado de Federación para que transmita su sentipensar sobre ese proceso.
Desarrollo del plan de producción	Grado de avance del mismo. Cantidad de participantes	Desarrollo del plan de producción.
Realización de los registros	Cantidad y calidad de los registros realizados	Realización de registros con calidad estéticas capaces de dar cuenta no solo de los saberes expresados a través del lenguaje oral, sino también poner en valor el lenguaje corporal.
Realización de guión/guiones	Avance de los mismos	Guión/guiones que cumplan con los objetivos propuestos, con la participación crítica de los entrevistados.
Edición	Avance de edición	Edición basada en el guión que respete las características del género elegido
Presentación interna para posibles corrección	Cantidad de participantes	Recibir el aporte de los colectivos involucrados para que las producciones sean fieles a un sentipensar de conjunto
Edición final	Grado de avance	Edición final
Presentación a la comunidad	Cantidad de asistentes	Presentación de las producciones a la comunidad.
Rastreo de posibles espacios de difusión	Cantidad de espacios efectivamente accedidos	Presencia masiva de las realizaciones en diversos espacios de difusión de la Región de Salto Grande.

RESOLUCION "CS" N° 148-22

- Brito Lorenzo, Zaylín. (2008) Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Elsegood, Liliana y otros (2014). Universidad, Territorio y transformación Social. Reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento Universidad Nacional de Avellaneda,
- Guido, R. (2009):"Cuerpo, Arte y Percepción". Buenos Aires. Publicaciones IUNA
- Peña, Andrés Sardinero, Estimulación Cognitiva para adultos. Gesfomedia, 2018 disponible en <https://rhbneuromad.com/2015/06/12/60-fichas-de-estimulacion-cognitiva-para-adultos/>
- RUIZ OLABUÉNAGA, J.I.; ISPIZUA, M.A. (1989) La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa, Bilbao, Universidad de Deusto.

CV facilitador

Héctor Fabricio Gallardo es Fotógrafo Documentalista. Tiene un compromiso con lo social que se plasma en registrar fotográficamente el legado patrimonial de nuestros antepasados, para sensibilizar a la comunidad en salvaguardar el acervo cultural de nuestras ciudades: disfrutándolo y transmitiéndolo a las próximas generaciones. Es miembro del Consejo Asesor para la Preservación del Patrimonio Arquitectónico de Concordia.

Ha participado en varios Congresos como expositor

Actualmente, dicta cursos de fotografía en la Municipalidad de Concordia y en la Municipalidad de Federación

12. IMPACTO

12.1 Interno

Comprender que los procesos históricos no son entelequias distantes, sino vivencias diarias que los construyen y que nos tienen como protagonistas.

- Asumir que no existe un protagonista “superhéroe”, sino que el mismo es un colectivo que moldea la realidad del pasado, del presente y del futuro.
- Aprender a preservar la memoria, respetando los saberes de todas las generaciones, con una perspectiva de género interseccional.
- Incorporar la necesidad de registrar, de diversas formas, como una manera de preservar el patrimonio cultural inmaterial, entendido este como identitario capaz de hacer frente a las nuevas temporalidades.

12.2 Externo

- Puesta en valor de la sabiduría de la que son poseedores los adultos mayores
- Hacer conocer el relato de la cotidianidad que construyó la historia del traslado de la vieja Federación y de las vicisitudes de la génesis del nuevo emplazamiento.
- Que las producciones sean un estímulo para repensar el protagonismo en la construcción de los procesos históricos de todas las personas.

13. CRONOGRAMA TENTATIVO

El cronograma debe ser acorde al cursado de la asignatura (anual - cuatrimestral), puede planificarse en forma mensual o semanal. Se propone un modelo de cronograma, tachar lo que no corresponda: semanal/mensual.

Actividad	Semanas																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	x																							
2		x																						
3			x																					
4				x	x																			
5					x	x	x																	
6						x	x	x																
7							x	x	x															
8								x	x	x														
9									x	x	x													
10										x	x	x												
11											x	x	x											
12												x	x											

14. BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA