

PARANÁ, 26 MAY 2022

VISTO:

El expediente N° S01: 2377/2022 UADER_RECTORADO, referido a la Propuesta de "Taller de Batucada"; y

CONSIDERANDO:

Que mediante el mencionado expediente la Secretaría de Integración y Cooperación de la Universidad Autónoma de Entre Ríos eleva la Propuesta Académica de "Taller de Batucada", tallerista a cargo la Prof. Lisandro Elías Soler, en el marco del Programa Cultural Itinerante, aprobado por Resolución "CS" N° 303-21 UADER.-

Que la propuesta efectiviza la política extensionista desde el campo de la Cultura, se promueve en Barrios de Paraná la realización de talleres y otros espacios culturales y artísticos destinados al público en general.-

Que el objetivo principal es impulsar el desarrollo de la cultura que fomente la creación artística y las expresiones culturales en la comunidad, teniendo a la diversidad, el territorio y la pluralidad como ejes fundamentales para el desarrollo de la cultura y del arte, brindando un espacio de educación musical a jóvenes de la zona a través de la conformación de un ensamble percusivo.-

Que el taller está planificado para ser desarrollado en 4 (cuatro) meses en una frecuencia semanal de 2 (dos) horas cada encuentro, destinado a jóvenes y adolescentes residentes de la zona con o sin experiencia previa en la ejecución de instrumentos de percusión.-

Que este proyecto encuentra su sustento en los fines mismos de la Universidad, detallados en el Estatuto Académico, Art. 2° en el cual se explicita: "...elaborar, promover, desarrollar, transferir y difundir la cultura orientándolas de acuerdo a las necesidades nacionales, provinciales, regionales..." y del Plan de Desarrollo Institucional UADER, Línea de Acción 1.3 Objetivo h) en el cual se especifica el "Fortalecimiento y creación de espacios de expresión cultural y artística de personas y organizaciones representativas del ámbito local y regional".-

RESOLUCION "CS" N° 161-22

Que la Comisión Permanente de Extensión del Consejo Superior, en despacho de fecha 24 de mayo de 2022, recomienda aprobar la Propuesta Académica de "Taller de Batucada".-

Que este Consejo Superior en su cuarta reunión ordinaria llevada a cabo el día 26 de mayo de 2022, en la modalidad virtual de conferencia con interacción de video, chat escrito y audio mediante aplicación de videoconferencias en la Universidad Autónoma de Entre Ríos, resuelve por unanimidad de los presentes aprobar el despacho de la Comisión Permanente de Extensión.-

Que es competencia de este órgano resolver actos administrativos en el ámbito de la Universidad en uso pleno de la autonomía, de acuerdo al Artículo 269° de la Constitución de la Provincia de Entre Ríos "*La Universidad Provincial tiene plena autonomía. El Estado garantiza su autarquía y gratuidad...*", y en el Artículo 14° incisos a) y n) del Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos aprobado por Resolución Ministerial N° 1181/2001 del Ministerio de Educación de la Nación.-

Que en ausencia del Sr. Rector en su carácter de Presidente del Consejo Superior se aplica lo establecido en la Ordenanza "CS" 041 UADER modificada por la Ordenanza "CS" 139 UADER, asumiendo la mencionada presidencia la Sra. Vicerrectora de la Universidad.-

Por ello:

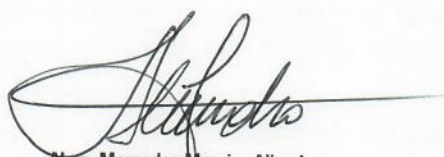
EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar la Propuesta Académica de "Taller de Batucada", en el marco del Programa Cultural Itinerante, aprobado por Resolución "CS" N° 303-21 UADER, a desarrollarse en 4 (cuatro) meses, distribuidas en 2 horas cada encuentro semanal, a cargo de la Secretaría de Integración y Cooperación de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, cuyo detalle obra en Anexo Único que forma parte de la presente, en virtud de los considerandos antes mencionados.-

ARTÍCULO 2º: Dejar debidamente aclarado que en el Artículo precedente solo se aprueba la Propuesta Académica del Taller y que la ejecución del mismo se sujeta a la existencia de los fondos presupuestarios necesarios.-

ARTÍCULO 3º: Registrar, comunicar, notificar a quienes corresponda y cumplido archivar


Abog. Mercedes Moreira Aliandro
Subsecretaria Administrativa
Rectorado UADER


Esp. Rossana Soza Zitto
VICERRECTORA
Universidad Autónoma de Entre Ríos

ANEXO ÚNICO

DEPARTAMENTO DE CULTURA UADER

CULTURA ITINERANTE

Nombre del Taller	Taller de Batucada
Descripción de la Propuesta	Como parte de su política extensionista; UADER promueve en barrios de Paraná la realización de talleres y otros espacios culturales y artísticos destinados al público en general. Es así que la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) brinda como parte de su política extensionista diversos espacios enmarcados en la propuesta Cultura Itinerante. El objetivo principal es impulsar el desarrollo de la cultura que fomente la creación artística y las expresiones culturales en la comunidad, teniendo a la diversidad, el territorio y la pluralidad como ejes fundamentales para el desarrollo de la cultura y del arte. Se trata de talleres culturales y artísticos que tienen lugar en diversas comunidades barriales de la capital provincial, gratuitos y abiertos al público en general, surgidos a partir de la vinculación y la cooperación de la Universidad con las organizaciones del territorio. Desde esta perspectiva se piensa el espacio-taller de "Batucada", como una posibilidad de conformación de un ensamble percusivo donde participen jóvenes de la zona, que se integre y forme parte activamente de su comunidad inmediata y contextos más amplios. Se pretende brindar un espacio de intercambio de saberes y dar lugar a la creatividad. Se trabajará con ejercicios, actividades grupales y dinámicas de ensayo para la formación de un lenguaje musical aplicado al género.
Fundamentación	Desde la Universidad, debemos tener un compromiso efectivo con cada uno de los sectores del territorio y de la comunidad, impulsando acciones que impacten directamente en la cotidianidad de los sujetos, transformando de este modo su realidad y la de su entorno. Por ello, es necesaria la articulación con las organizaciones propias del territorio, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, públicas y privadas. Recuperando con ello el verdadero espíritu que nos moviliza como actor que despliega no solo conocimientos, sino también producción cultural y artística, fundamentales para contribuir a la calidad de vida de los diferentes sectores de la comunidad. En este sentido podemos ubicar a la percusión y al ritmo como elementos que han formado parte y acompañado nuestra



cotidianidad desde los comienzos de la vida en comunidad. Desde sus orígenes en África, se percuten tambores, no sólo por el goce estético, sino también como forma de comunicación y lazo entre quienes compartimos un ritmo, como reivindicación identitaria, como rito religioso y búsqueda de trascendencia o simplemente para hacer más llevaderos los trabajos forzosos cotidianos.

Si observamos los grandes fenómenos sociales donde se congregan tambores y tocadores –las llamadas en Uruguay, los bailes de cuarteto en Córdoba, los carnavales de Río y sus baterías, los ensambles percusivos de las favelas, el candomblé en Bahía, el son en Cuba y todo el Caribe y los festejos en Perú, las murgas en Uruguay y en Buenos Aires, las escuelas, baterías y batucadas de los carnavales del litoral- observamos que son espacios propicios para fortalecer lazos en la comunidad, trabajar coordinadamente en pos del entorno inmediato y brindan un lugar para la creatividad y la expresión.

Las músicas y sus ritmos se encarnan en las personas y los territorios que habitamos. Por ellos los sentidos de ritmo, melodía y armonía están inter-conectados entre sí, se implican unos a los otros y surgen de una comunión del ser humano con su lugar, con los sonidos de esos lugares y los ritmos que están detrás de nuestras formas de vida.

Hacer percusión de manera colectiva implica abordar aprendizajes que trascienden los aspectos técnicos de la ejecución de uno o más instrumentos. El Taller de Batucada, se vincula a la necesidad de buscar nuevas y más profundas formas de expresividad y sensibilidad, que desafíen nuestras estructuras de pensamiento, nuestras formas de hacer y sentir. Pretende, además, profundizar y reivindicar nuestras identidades culturales desde el conocimiento profundo y la interpretación de las diferentes expresiones musicales que nos representan. Se busca que quienes concurren a dicho taller, construyan una forma propia de escuchar (a uno mismo y al otro), interpretar y componer a partir del juego, el canto, la percusión corporal y el ensamble percusivo, vocal-instrumental: Se pretende también, transmitir herramientas técnicas, expresivas y conceptos musicales.

RESOLUCION "CS" N° 161-22

OBJETIVO GENERAL

- Brindar un espacio de educación musical a jóvenes de la zona a través de la conformación de un ensamble percusivo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Articular con las organizaciones territoriales, Organismos, Entidades y Organizaciones formales e Informales en los distintos momentos de la implementación y ejecución de las propuestas.
- Transmitir e incorporar un lenguaje de señas aplicado a la dirección del ensamble
- Conocer grafías tradicionales y alternativas para la lectura y escritura de ritmos
- Indagar las funciones de los instrumentos en el ensamble y sus particularidades tímbricas incorporando cuidado y mantenimiento de los mismo
- Incorporar herramientas técnicas y conceptos musicales a partir de la ejecución de instrumentos de percusión
- Profundizar los conocimientos de los géneros y especies musicales de América Latina, explorando sus riquezas
- Vivenciar a partir de la interpretación de piezas musicales los conceptos básicos del lenguaje musical, melodía, ritmo y armonía.
- Establecer vínculos e intercambios con otras agrupaciones musicales similares y participar activamente de la comunidad.

METODOLOGÍA

Se pretende abordar los contenidos a partir de:

- La Exploración auditiva: Sonido y ruido, entorno sonoro y contaminación auditiva. Los sonidos que nos rodean, exploración tímbrica de instrumentos no-convencionales.
- Exploración tímbrica de los instrumentos tradicionales. Alturas, duraciones, intensidades.
- Ejercicios y rudimentos para el desarrollo de una buena técnica. Control de baquetas.
- Técnica para congas/tumbadoras. Soltura del cuerpo al tocar.
- Diseño rítmico y ejecución a partir de las formas básicas de ritmos latinoamericanos como el candombe, la murga uruguaya, el samba, afro-peruano, afro-cubano.
- Composición de pequeñas piezas a partir de elementos rítmicos y motivos melódicos.
- Escritura y lectura a partir de notaciones no convencionales.
- Interpretación de piezas musicales a elección del grupo.
- Conformación de una carpeta o portfolio donde los jóvenes tengan un registro escrito de lo aprendido y tengan a disposición materiales de estudio.

Contenidos a desarrollar

- Ritmo-Melodía-Armonía en unidad
- Ritmo vs. Metro. Sincronía grupal.

- Los tambores de Angola y el Congo a América.
- Del parche al sampler
- La diversidad tímbrica y el ensamble.
- Ritmo y polirritmia. Pie binario y ternario. Amalgama
- Ritmos derivados del Son-Montuno y la plena. Caribe
- Ritmos afro-peruanos
- Cumbia colombiana
- El candombe y la murga en Uruguay.
- El samba y el candomblé en Brasil
- Chacarera ¿influencia afro?

DESTINATARIOS: El proyecto de "Taller de Batucada", está dirigido a jóvenes y adolescentes residentes de la zona con o sin experiencia previa en la ejecución de instrumentos de percusión.

Carga Horaria: 2 Horas semanales, con una duración de 4 meses

BIBLIOGRAFÍA:

- Pérez Guarnieri, A. (2011) "África en el Aula. Una propuesta de educación musical". EdULP. La plata.
- Mele, D. (1984) "Método avanzado para el estudio de las tumbadoras". Daiam. Buenos Aires.
- Stone, G. L. (1985) "Stick control for the snare drummer". Masachusets. George Stone and Son Inc.
- Lamolle, G. y Lombardo, E. (1998) "Sin disfraz, la murga vista de adentro." Tump.Montevideo
- Peraza, N. (1996). "Mateo. Cancionero para guitarra". Tump. Montevideo
- Material didáctico extraído de "Drumeo" (página web dedicada a la formación de bateristas y percusionistas). Disponibles en <https://www.drumeo.com/>
- Briggs, F. "Building a Music Vocabulary". Material de lección on-line
- Garibaldi, D. "Building Coordination". Material de lección on-line
- Aribisala, T. "African drumbeats applied to de drum-set". Material de lección on-line
- DiCenso, D. "Demystifying Rudiments, & Applications". Material de lección on-line

