

PARANÁ, **22 OCT 2018**

VISTO:

El Expediente N° S01:1763/2018 UADER_HUMANIDADES, referido al Programa de Formación Continua denominado: "Oralidad, lectura y escritura como prácticas de los docentes y para la enseñanza", Coordinador Dr. Gustavo Bombini; y

CONSIDERANDO:

Que el presente Programa de Formación Continua tiene como objetivo: - reflexionar acerca de la relevancia de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en los procesos de enseñanza y formación docente, -reflexionar acerca del estatuto y legitimidad del saber pedagógico producido por los docentes, -reconocer los distintos dispositivos de trabajo profesional y la diversidad de géneros de la escritura docente y, -analizar críticamente los modos de producción y apropiación de los materiales educativos.

Que por Resolución CD N° 1555-18 FHAYCS se recomienda la aprobación de la propuesta originada por la Cátedra Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina II de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, cumpliendo con los requisitos esperados de un programa de Formación Continua y con la normativa vigente Ordenanza "CS" N° 061.-

Que a fs. 84-85 la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad ha tomado intervención, elevando un informe favorable donde indica que recomienda se dé curso favorable a la presentación bajo la siguiente forma: Denominación del Programa de Formación Continua: "Oralidad, lectura y escritura como prácticas de los docentes y para la enseñanza", coordinador: Dr. Gustavo Bombini; docentes dictantes: Dr. Gustavo Bombini, Esp. Beatriz Alen, Mg. Sergio Frugoni; JTP: Prof. Paola Iturrioz. Carga horaria total: 120 (ciento veinte) horas; Modalidad: Presencial.-

Que la Comisión permanente de Investigación y Posgrado del Consejo Superior, en despacho de fecha 20 de septiembre de 2018, recomienda su aprobación.-

Que este Consejo Superior en la séptima reunión ordinaria llevada a cabo el día 20 de septiembre de 2018, en la Escuela Técnica N° 35 "Gral. Don José de San Martín" dependiente de la Facultad de Ciencia y Tecnología de esta Universidad, en la Ciudad de

Crespo, provincia de Entre Ríos, resolvió por unanimidad de los presentes aprobar el despacho de la Comisión.-

Que la competencia de este órgano para resolver actos administrativos en el ámbito de la universidad en uso pleno de la autonomía, según lo normado en el artículo 269° CP E.R. (La Universidad Provincial tiene plena autonomía. El Estado garantiza su autarquía y gratuidad...) y en el artículo 14° incisos a) y n) de la Resolución N° 1181/2001 del Ministerio de Educación de la Nación, Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.-

Por ello:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
RESUELVE:

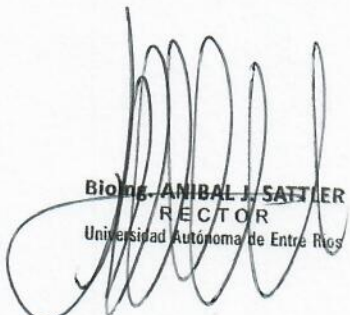
ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Programa de Formación Continua: "Oralidad, lectura y escritura como prácticas de los docentes y para la enseñanza", coordinador: Dr. Gustavo Bombini DNI: 14.393.120; Carga horaria total: 120 (ciento veinte) horas; Modalidad: Presencial, cuyo detalle obra en Anexo Único que forma parte de la presente.-

ARTÍCULO 2°.- Establecer que la Unidad Académica Responsable es la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales – Sede: Paraná.

ARTÍCULO 3°.- Regístrese, comuníquese, notifíquese a quienes corresponda y, cumplido archívese.



Dr. MARIANO A. CAMOIRANO
V.C. Secretario del Consejo Superior
U.A.D.E.R.



Biolog. ANIBAL J. SATTLER
RECTOR
Universidad Autónoma de Entre Ríos

ANEXO ÚNICO

Universidad Autónoma de Entre Ríos
Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales
Programa de Formación Continua

1 – Denominación del Programa de Formación Continua: Oralidad, lectura y escritura como prácticas de los docentes y para la enseñanza.

Eje temático del PFC: Oralidad/ Lectura/ Escritura/Formación Docente/Prácticas de Enseñanza

2 – Cuerpo Docente:

- **Coordinador:** Dr. Gustavo Bombini (DNI: 14.393.120).

- **Docentes Dictantes:** Dr. Gustavo Bombini (DNI: 14.393.120), Esp. Beatriz Alen (DNI: 5.453.046), Mg. Sergio Frugoni (DNI: 23.209.181).

- **Jefa de Trabajos Prácticos:** Prof. Paola Iturrioz (DNI: 22.502.390).

3- Unidad Académica Responsable: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

– **Sede:** Paraná.

4 – Carga Horaria Total del PFC:

4.1 Carga horaria total del PFC: 120 hs.

4.1.1 Carga horaria total de actividades teóricas presenciales: 60 hs.

4.1.2 Carga horaria total de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 30 hs.

4.1.3 Carga horaria total de actividades teóricas NO presenciales: ---

4.1.4 Carga horaria total de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 30 hs

5 – Fundamentos del PFC

El discurso sobre la profesionalización docente ha respondido a diversos enfoques y perspectivas político-educativas sobre la docencia y su producción intelectual. Si bien en las últimas décadas se han fortalecido las alternativas de formación inicial y continua que ponen en valor las narrativas docentes y la documentación de experiencias pedagógicas, están poco exploradas las reglas de legitimación del discurso de maestros y profesores.

El discurso docente es frecuentemente sometido a los procedimientos que Foucault caracteriza como de control y delimitación: el comentario y el autor no considerado.

El primero de estos procedimientos está presente tanto en los espacios de formación como en la bibliografía especializada: el comentario del especialista sobre lo que las y los docentes dicen o relatan suele desplazar al texto docente y no facilita que se constituya en material de lectura.

Los estudios etnográficos realizados por Elsie Rockwell en México aportan categorías que resultan fecundas para comprender la relación entre las condiciones materiales del trabajo de los maestros y profesores y los empleos que éstos hacen de la lengua escrita, en tanto lectores y en tanto productores de textos profesionales. Mientras que en la investigación "la escritura es constitutiva del trabajo mismo" (Rockwell, 1992) por ser la producción de textos uno de sus sentidos fundamentales, en el trabajo docente se requiere sólo de un cierto número de situaciones de escritura, algunas burocráticas que se agregan a las tareas de enseñanza y otras "de aula" (escribir en el pizarrón, hacer guías de estudio, redactar pruebas) que no llegan a constituirse en parte del patrimonio profesional de cada maestro o profesor.

En los últimos años se convoca a la documentación de experiencias pedagógicas y a la escritura de narrativas en torno a la práctica docente. Se busca que las voces de los maestros y profesores se plasmen en una producción pedagógica con autoría, jerarquizándose de este modo los textos de la práctica por parte de la investigación educativa y como material de análisis en situaciones de formación inicial y en capacitación docente. Organismos internacionales, programas oficiales nacionales y provinciales, asociaciones gremiales, instituciones y docentes del sistema formador abren espacios para la producción de textos pedagógicos y realizan publicaciones para difundirlos.

Pero la pregunta sigue vigente ¿Quiénes leen los textos de los autores docentes y en qué contextos institucionales se proponen su abordaje?

Se hace necesario, entonces, ampliar la concepción de práctica docente incorporando a las tradicionalmente estudiadas, aquellas que producen problemas, dilemas y conocimientos profesionales, genuinas prácticas de desarrollo profesional que de modo más o menos sistemático tienen lugar a lo largo de toda la carrera: los intercambios de experiencias, la consulta bibliográfica, la producción de textos de la práctica. Alrededor de estas prácticas se han organizado dispositivos de formación que las albergan, las legitiman y las enriquecen: los talleres de análisis de prácticas y los ateneos didácticos.

Genuinas prácticas de desarrollo profesional que, de modo más o menos sistemático, tienen lugar a lo largo de toda la carrera: los intercambios de experiencias, la consulta bibliográfica, la presentación de casos, de incidentes críticos, la producción de diarios y de autorregistros, etc.

Los talleres y los ateneos se constituyen como dispositivos de trabajo profesional que albergan tales prácticas y, a la vez, las enriquecen a través de un encuadre específico y de una dinámica colaborativa.

Por otra parte, es posible afirmar que la relación entre prácticas de escritura y el desarrollo profesional docente reconoce una dimensión histórica en la compleja y poco transitada historia de los géneros de escritura vinculados con la práctica docente y con la práctica de formación de docentes que van más allá de lo que las primeras percepciones podrían decirnos: la reducción de la escritura pedagógica y de los docentes a los formatos de la burocracia escolar (informes, actas, planificaciones). Más allá de ellos, se puede reconstruir una historia y se puede actualizar en el presente un registro de los distintos géneros de escritura en la práctica docente y en la formación; unos, que recuperan tradiciones del pasado, otros, que son producto de nuevas exploraciones y desarrollos. En este sentido, en enfoque etnográfico propio de las perspectivas socioantropológicas ofrecen líneas productivas para abordar lo no documentado de la realidad social: lo familiar, lo oculto, lo inconsciente, los "saberes sujetos", "otros" o "menores". Aspectos contradictorios y heterogéneos del mundo social y, en particular, de la experiencia escolar cotidiana. Diversidad de géneros de la práctica y de la formación, nuevas búsquedas y su impacto en las formas de producir conocimiento acerca de estos procesos, abren un camino interesante a recorrer en el que nos encontraremos tanto con resultados de investigación como con las diversas formas de implementación de prácticas de escritura en políticas públicas de formación y enseñanza.

Asimismo, el análisis crítico de los materiales educativos, en tanto producciones para la enseñanza en distintos soportes, conforman un campo de estudio que aún no ha ocupado un lugar relevante en la formación docente en las diversas áreas disciplinares y cuya importancia radica en las variadas dimensiones en las que participan los materiales educativos: desde la prescripción curricular y la intervención editorial a la complejidad de las prácticas de lectura y escritura en el contexto de la enseñanza; dimensiones por las que los materiales educativos cobran sentido. Se trata de abordar críticamente la producción y el uso de los materiales educativos tanto en su dimensión histórica como en relación con configuraciones complejas implicadas en las prácticas de enseñanza y en las concepciones sobre la cultura escolar que éstos sostienen.

6- Objetivos del PFC

Los principales objetivos de los seminarios son:

- Reflexionar acerca de la relevancia de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en los procesos de enseñanza y formación docente.
- Reflexionar acerca del estatuto y legitimidad del saber pedagógico producido por los docentes.
- Reconocer los distintos dispositivos de trabajo profesional y la diversidad de géneros de la escritura docente.
- Analizar críticamente los modos de producción y apropiación de los materiales educativos.

7- Actividades Curriculares

Actividad Curricular	Director/a/ Docentes Responsables	Carácter	Carga horaria
Oralidad, lectura y escritura en la construcción del saber sobre la propia práctica docente: dispositivos y enfoques.	Esp. Beatriz ALEN	Obligatorio	40 horas.
Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente.	Mg. Sergio FRUGONI	Obligatorio	40 horas.
Los materiales educativos: análisis, usos, producción.	Dr. Gustavo BOMBINI	Obligatorio	40 horas
Carga Horaria Total			120 horas.

PRIMERA ACTIVIDAD CURRICULAR	"Oralidad, lectura y escritura en la construcción del saber sobre la propia práctica docente: dispositivos y enfoques"
-------------------------------------	---

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

La propuesta de este seminario se orienta a abordar los dispositivos de reflexión sobre la propia práctica que, al potenciar su sistematización, comunicación y análisis, legitiman el saber que las y los docentes construyen cotidianamente en las aulas.

Entre estos dispositivos se privilegian los talleres de educadores en sus diferentes enfoques (investigación protagónica; investigación social y aprendizaje en grupos operativos; análisis situacional de prácticas profesionales) y los ateneos didácticos. Estos últimos han sido pensados para abordar las problemáticas de la enseñanza y para elaborar cursos de acción pedagógica y didáctica que se lleven efectivamente a la práctica.

"Saber analizar y explicitar su práctica permite el ejercicio de una lucidez profesional que nunca es total y definitiva, por la simple razón de que también tenemos necesidad, para permanecer en la vida, de contarnos historias. Una práctica reflexiva no se basa únicamente en un saber analizar sino sobre una forma de "sabiduría" que permite encontrar un camino entre la autosatisfacción conservadora y la autodenigración destructora..." (Perrenoud, 2007)

Ambos dispositivos ofrecen a las y los colegas un itinerario reflexivo, donde los relatos de las situaciones singulares de la práctica, los avances y retrocesos y la provisoriedad de las soluciones, se legitiman como aspectos sustantivos de la profesión. Se trata además de descubrir nuevas relaciones entre la teoría y la práctica, que resulten superadoras de las perspectivas aplicaciones y/o espontaneístas de la tarea docente.

Este seminario tiene dos propósitos centrales y cuatro objetivos:

- Brindar a los docentes participantes un contexto para profundizar el análisis del lugar de la escritura profesional y la lectura entre pares en la construcción del conocimiento

didáctico pedagógico

- Implementar talleres y ateneos para que los docentes produzcan e intercambien textos en los que sistematicen dilemas y hallazgos de su práctica profesional.

Que los alumnos analicen:

- Analicen las diversas concepciones de práctica reflexiva
- Debatan sobre el lugar de la escritura profesional y la lectura entre pares en la construcción del conocimiento didáctico pedagógico
- Vivencien y sistematicen las características de los dispositivos grupales de trabajo sobre la propia práctica docente: talleres y ateneos.
- Produzcan e intercambien textos en los que rescaten experiencias profesionales, se planteen dilemas o se relaten hallazgos de la práctica.

B - PROGRAMA ANALÍTICO

Eje temático 1: Prácticas educativas y discurso pedagógico. Escritura, lectura y oralidad en la construcción del saber pedagógico.

El trabajo sobre las prácticas en los procesos de desarrollo profesional.

Origen y desarrollo del concepto de práctica reflexiva: Dewey y el papel social del aprendizaje por experiencia. Lewin, aprender de la práctica por la investigación acción. Schon y la práctica reflexiva.

Relación entre acción, aprendizaje y saber en la construcción de las prácticas profesionales;

La producción intelectual de los docentes en los procesos de reflexión sobre la propia práctica.

Eje temático 2. La transmisión de la experiencia y la producción de saber pedagógico.

Los textos de las prácticas y los procesos de legitimación del saber docente.

Dispositivos de desarrollo profesional. Oralidad, lectura y escritura en el marco de seminarios, talleres y ateneos.

El trabajo con casos de la práctica, incidentes críticos, episodios. La lectura de los textos docentes. Propósitos y contextos.

C - METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA.

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo de la profesora y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes.

D – CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular⁽¹⁾: 40 hs.

D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20 hs.

D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.

D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: ---

D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 10 hs.

⁽¹⁾ La carga horaria mínima de al menos dos de las actividades curriculares del PFC debe contar con 40 (cuarenta) horas como mínimo.

E – REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

(Considerar la escala vigente de evaluaciones de la UADER Ordenanza 023/10).

Las condiciones para la aprobación del presente seminario son:

Participación activa en los talleres y ateneos.

Producción de un texto, que a modo de ensayo, relato de experiencia o caso, presente hallazgos o dilemas de la propia práctica docente.

F – BIBLIOGRAFÍA

ALLEN, B. GARCIA, G; MAGALDI, S.: Ateneos didácticos. Módulo 0. MCBA. Secretaría de Educación y Cultura. Dirección de capacitación, perfeccionamiento y actualización docente.

ALLEN, B. (1994) Ciclo de desarrollo Profesional: El acompañamiento a los docentes noveles y la ampliación del campo de la pedagogía de la formación Clase 3 Los ateneos didácticos y la elaboración de proyectos de enseñanza. Instituto Nacional de Formación Docente. 2015

ALLIAUD, A (2017) "Aprender de la experiencia de los otros" en *Los artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

BATALLAN, G. (2007) "La práctica como problema de investigación". En *Docentes de infancia. Antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires. Paidós.

COLECTIVO ARGENTINO de docentes que hacen investigación desde la escuela (2009) Narrativa docente e investigación educativa. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como indagación del mundo escolar. En *Investigación educativa y trabajo en red*. Buenos Aires. NOVEDUC.

DEWEY, J. (1967) "Experiencia y pensamiento" en *Democracia y Educación* Losada. Biblioteca Pedagógica.

GUERRERO LOPEZ, JF (1994) "El laberinto reflexivo de la actividad didáctica y el eterno retorno del profesor sobre sus actos: los principios prácticos y el conocimiento en la acción". Revista Investigación Educativa N°22. Sevilla. Diada.

IGLESIAS, L (1987) "Un pórtico de coincidencias". En *Aprendizaje vivencial de la lectura y la escritura*. Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas.

LIBEDINSKY, M (2001) "El valor de las narraciones en educación". En *La innovación en la enseñanza. Diseño y documentación de experiencias de aula*. Buenos Aires Paidós. Cuestiones de Educación.

LODI, M (1970) "Carta a Katia" en *El país errado. Diario de una experiencia pedagógica*. Barcelona Editorial Laia.

SUAREZ, D; Ochoa L; Dávila P (2003) Narrativas docentes, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Buenos Aires. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Organización de Estados Americanos. Agencia Internacional para la Cooperación y el Desarrollo (AICD)

SUAREZ, D; Ochoa L; Dávila P (2003) La documentación narrativa de experiencias escolares. Buenos Aires. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Organización de Estados Americanos. Agencia Internacional para la Cooperación y el Desarrollo (AICD)

TARDIF, M (2004): *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid. Narcea.

WASSERMAN, S (1999) "La enseñanza basada en el método de casos. Una pedagogía de aplicación general". En *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires.

Amorrortu editores.

Bibliografía General

ABALA DE, MF y otros (2015) *Crónicas pedagógicas. Escrita Reflexiva de profesores*. Santos. Editorial Universitaria Lopolidianum

CROS, F coord (2007) *Écrire sur sa pratique pour développer des compétences professionnelles*. Paris. L'Hamattan.

DELORY-MOMBERG, C (2003) *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires. CLACSO.Ffy L UBA.

GIUS DESPRAIRIES (2005) "Analyse de la complexité des situations et son impact sur les identités professionnelles". En *Analyser ses pratiques. Professionnelles en formation*. Paris. SCEREO.

JESUALDO (1947) *Vida de un maestro*. Buenos Aires. Editorial Losada.

KORCZAK, J. (2008) *Si yo volviera a ser niño*. Buenos Aires. Rayuela. Editores Asociados.

VACA URIBE, J. (coord.) (2010) *Prácticas de lengua escrita: vida, escuela y sociedad*. Veracruz. Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones en Educación. Red de Investigadores en Educación de Veracruz.

ZAVALA, MA (2004) *El diario de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid. Narcea.

SEGUNDA ACTIVIDAD CURRICULAR	"Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente"
-------------------------------------	---

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

La relación entre prácticas de escritura y prácticas de enseñanza y de formación reconoce una dimensión histórica en tanto atesoramos una compleja y poco transitada historia de los géneros de escritura vinculados con la práctica docente y con la práctica de formación de docentes que van más allá de lo que las primeras percepciones podrían decirnos: la reducción de la escritura pedagógica y de los docentes a los formatos de la burocracia escolar (informes, actas, planificaciones).

Más allá de ellos, se puede reconstruir una historia y se puede actualizar en el presente un registro de los distintos géneros de escritura en la práctica docente y en la formación, unos, que recuperan tradiciones del pasado, otros, que son producto de nuevas exploraciones, desarrollos e incluso, del efecto del cambio en las tecnologías de la escritura.

Diversidad de géneros de la práctica y de la formación, nuevas búsquedas y su impacto en las formas de producir conocimiento acerca de estos procesos, abren un camino interesante a recorrer en el que nos encontraremos tanto con resultados de investigación como con las diversas formas de implementación de prácticas de escritura en políticas públicas de formación y enseñanza.

Este seminario como objetivos que los alumnos puedan:

- Abordar la escritura como una práctica epistemológica y un modo de construcción

de saberes del docente.

- Analizar los distintos géneros de escritura propios de la tradición pedagógica y aquellos surgidos de las nuevas búsquedas en distintas líneas de investigación y de implementación de políticas de enseñanza y formación.
- Construir categorías para el análisis de los textos producidos.
- Reconocer y reflexionar sobre las diversas prácticas de lectura, escritura y oralidad que suceden en el aula.

B - PROGRAMA ANALÍTICO

Eje temático 1: La escritura como práctica epistemológica

Productividad de la escritura de las prácticas de enseñanza y de formación en la producción de conocimiento acerca de las prácticas. La escritura y su valor epistémico. La narrativa como modo de acceso a los saberes del docente. Lectura y análisis colectivo de las escrituras docentes. Aportes de la etnografía para el análisis e interpretación de la experiencia escolar cotidiana.

Eje temático 2: Los géneros de la escritura de la práctica

Géneros de escritura y resultados de investigación. Sentidos de las escrituras: memoria profesional, archivo de "buenas prácticas", dispositivos para la reflexión y producción de conocimiento.

Usos, contextos, retóricas: diarios, guión conjetural, autorregistro, géneros breves, el ensayo. La producción y circulación social de los escritos docentes. La potencialidad de las escrituras digitales. Nuevos modos de la lectura y la escrita. Dispositivos de enseñanza y formación asociados.

Eje temático 3: Lectura, escritura y oralidad en el aula

Las múltiples mediaciones orales de lo escrito. La oralidad que rodea a la escritura. Voces en el aula. Apropiaciones múltiples de lo escrito en contextos de interacción social: saberes y prácticas en el aula.

Saberes más allá de los reconocidos por el curriculum y las tradiciones de enseñanza. La relación con el saber. Tensiones, conflictos, negociaciones con los "saberes sujetos", saberes "otros", saberes culturales, saberes de las comunidades.

C - METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo de la profesora y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes.

D - CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular⁽¹⁾: 40 hs.

D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20 hs.

D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.

D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas. NO presenciales: ---

D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 10 hs.

⁽¹⁾ La carga horaria mínima de al menos dos de las actividades curriculares del PFC debe contar con 40 (cuarenta) horas como mínimo.

E – REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

(Considerar la escala vigente de evaluaciones de la UADER Ordenanza 023/10).

El presente seminario considera la realización de un trabajo final para su aprobación. Dicho trabajo consistirá en la escritura de un ensayo breve a partir del trabajo de escritura de las propias prácticas realizado por los participantes en el período del seminario. En dicho ensayo se abordará algún problema didáctico y se lo analizará a partir de los conceptos de la bibliografía.

F – BIBLIOGRAFÍA

ACHILLI, E. L. (2013) "Investigación socioantropológica en educación. Para pensar la noción de contexto" en Elichiry, N. E. (comp.) *Historia y vida cotidiana en educación*, Buenos Aires, Manantial.

BOMBINI, G., "Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva", en *Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2002. Reproducido en Bombini, G. (2018) *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

BURBULES, N. (1999) *El diálogo en la enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu. Cap. 2.

CONNELLY, M. y Clandinin, J. (1995) "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes.

CHARLOT, B. (2006) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*, Buenos Aires, Libros del Zorzal. Cap. 6.

EGAN, K. (2005) "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 3, Nro. 3, Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores.

FOUCAULT, M. (1996) "Erudición y saberes sujetos" en *Genealogía del racismo*. Buenos Aires, Altamira.

GARCIA HERRERA, A. (2000) "El autorregistro como "espejo" de la práctica docente" [en línea] Disponible el 6 de abril de 2018:

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=3640

KALMAN, J. (2004). "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura". *Revista mexicana de investigación educativa*, enero-abril, Vol. VII, número 17, pp. 37-66, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, México.

PALERMO, Z. (ed.) (2014) "Irrupción de saberes 'otros' en el espacio pedagógico: hacia una 'democracia colonial'" en *Para una pedagogía decolonial*. Buenos Aires, Ediciones

del signo.

ROCKWELL, E. (1995) "De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana de la escuela" en ROCKWELL, E. (comp.) *La escuela cotidiana*. México, FCE.

Bibliografía general

ALVARADO, M. (2014) "Enfoques en la enseñanza de la escritura" en Alvarado, M. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BOMBINI, G. (compilador), *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*. Buenos Aires. El hacedor. 2012.

COOK-GUMPERZ, J. (comp.) (1988). *La construcción social de la alfabetización*. Barcelona, Paidós.

FRUGONI, S. (2017) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, El Hacedor.

GIROUX, H. (1990) *Los profesores como intelectuales*, Barcelona, Paidós.

KALMAN, J. y Street, B. (coord.) (2009) *Lectura, Escritura y Matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina*. México: Siglo XXI.

LARROSA, J. y otros (1995) *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes.

ROBIN, R. (1996) *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Buenos Aires, CBC-UBA.

ROCKWELL, E. (2009) *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires, Paidós.

ZAVALA, V., M. Niño-Murcia y P. Ames (eds.) (2004). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

TERCERA ACTIVIDAD CURRICULAR

"Los materiales educativos: análisis, usos, producción"

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Las prácticas de oralidad, lectura y escritura configuran el modo en que se produce y reproduce el conocimiento en el aula. Enseñamos lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y el resto de las disciplinas porque hablamos, leemos y escribimos y propiciamos hacerlo en el aula. La cuestión del lenguaje es transversal a todas las prácticas que involucren la enseñanza y el aprendizaje y la pregunta habitual es si el trabajo con el lenguaje es asunto exclusivo de maestros y profesores de lengua o si se trata de un modo de saber trasversal que puede ser abordado desde el interior de cada disciplina. A la vez, esa enseñanza opera gracias a la presencia de diversos y heterogéneos materiales impresos y virtuales, lingüísticos y multimodales, producidos en el aula o fuera de ella, a partir de los cuales se generan diferentes prácticas. Hablar, leer y escribir como metaoperaciones que dan cuenta de la diversidad de tareas que se producen en el aula (narrar, argumentar, resumir, describir, registrar, sistematizar, relacionar, etc.) son asunto a abordar por cada maestro y

profesor y sobre ellas cabe proponer reflexiones y propuestas. Asimismo, la cuestión de la comprensión lectora y de los posibles déficits en sus prácticas invita a una reflexión sobre las expectativas que tenemos los docentes acerca del desarrollo de estas prácticas.

Este seminario como objetivos que los alumnos puedan:

- Caracterizar el problema de los materiales didácticos como política educativa y cultural.
- Caracterizar y clasificar los materiales a partir de diversos criterios.
- Analizar críticamente materiales con diferentes perspectivas teórico-prácticas.
- Reconocer los distintos usos y apropiaciones de los materiales: análisis de las prácticas de oralidad, lectura y escritura.
- Analizar y producir consignas y materiales didácticos que potencien el desarrollo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en distintas áreas disciplinarias.

B - PROGRAMA ANALÍTICO

Eje temático 1: Campo, objetos, enfoques.

Materiales didácticos, materiales educativos: abordajes. Dimensiones político- culturales. Prácticas culturales y prácticas escolares: los materiales como formas de concretización del curriculum. Materiales impresos y multimodales. Ámbitos de producción: estado, mercado, escuela. Sujetos productores: autorías editoriales y el docente como autor.

Eje temático 2: Saberes escolares, tipos de materiales, lógicas de producción

La noción de curriculum y su relación con la producción de materiales didácticos. El conocimiento disciplinario específico y sus diversos modos de presentación en el ámbito escolar. Formas de traducción, adaptación, recontextualización de los conocimientos en el campo escolar.

Las relaciones con el conocimiento y sus condiciones materiales. Políticas de materiales educativos: libros de texto, libros de divulgación, diccionarios, enciclopedias, revistas, materiales virtuales. Bibliotecas (públicas, comunitarias, escolares, de aula), centros de recursos, laboratorios, mapotecas, otros.

Elementos que entran en juego en la producción de materiales didácticos: texto e imagen. Diseño, ilustración, fotografías. Relaciones entre texto e imagen: diferentes anclajes y funciones. Materiales impresos y materiales multimodales. Materiales producidos en el contexto escolar. Artesanías escolares: características, modos de producción, sentidos.

Eje temático 3: Usos, apropiaciones y producción

Disponibilidad y acceso a la información (políticas y estrategias). Apropiaciones singulares. Micropolíticas institucionales. Proyectos pedagógicos y prácticas de enseñanza en el aula y en la biblioteca. Proyectos interdisciplinarios en distintas áreas curriculares. Lógicas y avatares para su gestión. Contextos de uso e intervenciones del docente: efectos en la construcción de sentido de los materiales. Modos de apropiación y diversidad de prácticas de lectura y escritura. Trabajo de campo relativo al uso de materiales en distintos contextos

escolares. Aspectos metodológicos.

C - METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo de la profesora y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes.

D - CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular⁽¹⁾: 40 hs.

D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20 hs.

D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.

D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: ---

D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 10 hs.

⁽¹⁾ La carga horaria mínima de al menos dos de las actividades curriculares del PFC debe contar con 40 (cuarenta) horas como mínimo.

E - REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

(Considerar la escala vigente de evaluaciones de la UADER Ordenanza 023/10).

El presente seminario considera la realización de un trabajo final para su aprobación. Dicho trabajo consistirá en la producción de un material educativo de algún soporte que será analizado a partir de los conceptos de la bibliografía.

F - BIBLIOGRAFÍA

Eje 1

BOMBINI, G. (2015). "Tradiciones y rupturas en torno a las consideraciones sobre el libro de texto" en Lomas, Carlos, Jurado, Fabio (compiladores), *Los libros de texto: ¿tradición o innovación?* Bogotá. Editorial Magisterio.

BOMBINI, G. (2018). "Lectura, escritura y multimodalidad". En BOMBINI, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

BUCKINGHAM, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires, Manantial.

CHARTIER, R. (1993). "Textos, impresos, lecturas". En *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid. Alianza.

JEWIT, C. "Multimodalidad, 'lectura' y 'escritura' para el siglo XXI", en: *Discourse: Studies in the cultural politics of education*, Vol.26, Nro. 3, Universidad de Londres, pág. 315-320.

Eje 2

APPLE, M. (1989). *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en educación*, Barcelona, Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia / Ediciones Paidós Ibérica.

BINI, G. (1977). "Contra el libro de texto". En: *Los libros de texto en América Latina*, México. Editorial Nueva Imagen.

BRUNER, J. (2004). "El lenguaje de la educación" en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. Gedisa. 2004.

BRUNER, J. (1997). "Narraciones de la ciencia" en *La educación, puerta de la cultura*. Madrid. Visor.

BUSTAMANTE, P. *Caleidoscopio. Perspectivas sobre educación de adultos, literatura y decisiones didácticas*. Buenos Aires, El Hacedor, 2012.

ESCUELA DE CAPACITACION (2003). "Leer para aprender en Ciencias Sociales en primer ciclo". Buenos Aires. Secretaría de Educación. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

FRIGERIO, G. (1991). "Curriculum: norma, intersticios, transposición y textos". En: Graciela Frigerio (comp.), *Curriculum presente, ciencia ausente. Normas, teorías y críticas* (tomo I). Buenos Aires, Miño y Dávila.

HERRERA DE BETT, G, ALTERMAN, N. y GIMENEZ, G. (2001). "Formación docente y producción editorial. Condiciones de accesibilidad y consumo de textos". En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El hacedor, año I, Nro. 1, noviembre.

TOLCHINSKY, L. y SIMO, R. (2001) *Escribir y leer a través del curriculum*. Barcelona. ICE-Universitat Barcelona. Horsori.

Eje 3

BOMBINI, G., FRUGONI, S. e ITURRIOZ, P. (2011). "Producción de materiales educativos para la enseñanza del español: algunos criterios". Ponencia presentada en el VI Coloquio CELU. Universidad Nacional de San Martín. 5 y 6 de agosto.

COLAS BRAVO, M. P. (2014) "El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa". <http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?id=bibliuned:203622009>. Consultado el 14 de febrero de 2014.

ROCKWELL, E. (2005), "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares". En: *Lulú Coquette, Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires. Ediciones El hacedor. Nº 3, noviembre.

SAWAYA, S. (2006), "Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista". En: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Buenos Aires, Ediciones El Hacedor.

Bibliografía general

ALVARADO, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires. Eudeba.

APPLE, M. (1996). *El conocimiento oficial: la educación democrática en una era conservadora*. Barcelona, Paidós.

DE ALBA, A. (1998). *Curriculum: Crisis, Mito y Perspectivas*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

EDWARDS, D. y MERCER, N. (1988). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona. Paidós.

EDWARDS, V. (1995) "Las formas del conocimiento en el aula" en Rockwell, Elsie (compiladora). *La escuela cotidiana*. México. Fondo de Cultura Económica.

- EGAN, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires. Amorrortu.
- EGAN, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid. Morata.
- EGAN, K. (2005). "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". En Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura., Año 3, Nº 3. Buenos Aires, Ediciones El Hacedor, noviembre.
- FELDMAN, D. (2004). "Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar" en Educ. Soc. Campinas, vol. 25, nro. 86, abril.
- FERNANDEZ REIRIS, A. (2005). *La importancia de ser llamado "libro de texto"*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- GARRALON, A. (2004) (coord.) "El libro informativo en América Latina" (dossier) en Revista Educación y Biblioteca. Madrid. Nro. 141.
- GARRALON, A. (2004). Leer y saber. *Los libros informativos para niños*. Madrid. Tarambana Libros.
- HOLLMAN, V. y LOIS, C. (2015) *Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Buenos Aires. Paidós.
- IGLESIAS, L. (1988). *Los guiones didácticos*. Buenos Aires. Ediciones Pedagógicas.
- MONEREO, C. (coord.). (2000). *Tomar apuntes: un enfoque estratégico*. Madrid. Antonio Machado Libros.
- RICHAUDEAU, F. (1981). *Concepción y producción de manuales escolares. Guía práctica*. París Unesco.

8 – Destinatarios del PFC

El PFC está dirigido, en general, a docentes y egresados de diferentes áreas de las Ciencias Humanas vinculados y preocupados por las prácticas de oralidad, lectura y escritura; formadores relacionados con el campo de las prácticas de enseñanza en todos los niveles del sistema educativo (primario, secundario, terciario, universitario); con relevancia para egresados de Lenguas y Literatura y/o Letras del nivel universitario y/o nivel superior no universitario (títulos de cuatro años de duración), graduados de otras carreras afines y estudiantes avanzados de grado de las mencionadas disciplinas (quienes recibirán sólo certificación de asistencia (Ordenanza 010/06. Art. 14).

9 - Cupo:

Cupo mínimo: 20 cursantes.

Cupo máximo: 40 cursantes.

10- Requisitos para la Aprobación del PFC

Aprobar las tres actividades curriculares.