

PARANÁ, 04 DIC 2018

VISTO:

El Expediente N° S01: 3123/2018 UADER_HUMANIDADES, referido al Curso de Posgrado denominado "Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente", Director: Mg. Sergio Frugoni; y

CONSIDERANDO:

Que esta propuesta de posgrado tiene entre sus objetivos abordar la escritura como una práctica epistemológica y un modo de construcción de saberes del docente; analizar los distintos género de escritura propios de la tradición pedagógica y aquellos surgidos de las nuevas búsquedas en distintas líneas de investigación y de implementación de política de enseñanza y formación; construir categorías para el análisis de los textos producidos; reconocer y reflexionar sobre las diversas prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Que por Resolución CD N° 1933-18 FHAYCS se recomienda la aprobación de la propuesta, la cual cumple con los requisitos esperados de un curso de posgrado y con la normativa vigente (Artículo 4° inc. 4° del anexo II de la Ordenanza 010-06).-

Que a fs. 30/31 la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad ha tomado intervención, elevando un informe favorable donde indica que recomienda se dé curso a la presentación bajo la siguiente forma: Denominación del Curso de Posgrado: "Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente", Director y Docente dictante: Mg. Sergio Frugoni; Carga horaria total: 40 (cuarenta) horas; Modalidad: Presencial.-

Que la Comisión permanente de Investigación y Posgrado del Consejo Superior, en despacho de fecha 31 de octubre de 2018, recomienda aprobar el curso de posgrado.

Que el Consejo Superior en su octava reunión ordinaria llevada a cabo el día 31 de octubre 2018, en la Escuela Agrotécnica "Justo José de Urquiza" sede de la Facultad de Ciencia y Tecnología de ésta Casa de Estudios en la Localidad de Villaguay (E.R.), resolvió por unanimidad de los presentes aprobar el despacho de la Comisión.

Que la competencia de este órgano para resolver actos administrativos en el ámbito de la universidad en uso pleno de la autonomía, según lo normado en el artículo 269° CP E.R. (La Universidad Provincial tiene plena autonomía. El Estado garantiza su autarquía y gratuidad...) y en el artículo 14° incisos a) y n) de la Resolución N° 1181/2001 del Ministerio de Educación de la Nación, Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.-

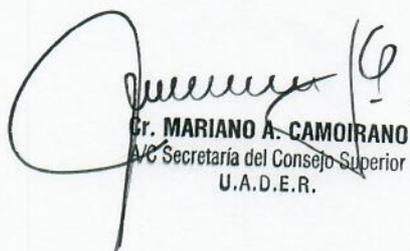
Por ello:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Curso de Posgrado denominado "Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente", Director: Mg. Sergio Frugoni DNI N° 23.209.181; Carga horaria total: 40 (cuarenta) horas; Modalidad: Presencial, cuyo detalle obra en Anexo Único que forma parte de la presente.-

ARTÍCULO 2°.- Establecer que la Unidad Académica responsable es la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. UADER. Sede: Paraná.-

ARTÍCULO 3°.- Regístrese, comuníquese, notifíquese a quienes corresponda y, cumplido archívese.


Sr. MARIANO A. CAMOIRANO
V.C. Secretaria del Consejo Superior
U.A.D.E.R.


BIOING. ANIBAL J. SATTLER
RECTOR
Universidad Autónoma de Entre Ríos

ANEXO ÚNICO
Universidad Autónoma de Entre Ríos
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Curso de Posgrado

1. Denominación del curso de posgrado: "Voces y escrituras en y desde el aula: estrategias del saber docente".

2. Cuerpo Docente

Director y Docente Dictante: Mg. Sergio Frugoni (DNI: 23.209.181).

3. Unidad Académica Responsable: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. UADER. Sede: Paraná.

4. Carga horaria total del curso: 40 hs.

Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20hs.

Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.

Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: 10 hs.

Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: hs

5. Fundamentación

La relación entre prácticas de escritura y prácticas de enseñanza y de formación reconoce una dimensión histórica en tanto atesoramos una compleja y poco transitada historia de los géneros de escritura vinculados con la práctica docente y con la práctica de formación de docentes que van más allá de lo que las primeras percepciones podrían decirnos: la reducción de la escritura pedagógica y de los docentes a los formatos de la burocracia escolar (informes, actas, planificaciones).

Más allá de ellos, se puede reconstruir una historia y se puede actualizar en el presente un registro de los distintos géneros de escritura en la práctica docente y en la formación, unos, que recuperan tradiciones del pasado, otros, que son producto de nuevas exploraciones, desarrollos e incluso, del efecto del cambio en las tecnologías de la escritura.

Diversidad de géneros de la práctica y de la formación, nuevas búsquedas y su impacto en las formas de producir conocimiento acerca de estos procesos, abren un camino interesante a recorrer en el que nos encontraremos tanto con resultados de investigación como con las diversas formas de implementación de prácticas de escritura en políticas públicas de formación y enseñanza.

6. Objetivos

Este seminario como objetivos que los alumnos puedan:

- Abordar la escritura como una práctica epistemológica y un modo de construcción de saberes del docente.

- Analizar los distintos géneros de escritura propios de la tradición pedagógica y aquellos surgidos de las nuevas búsquedas en distintas líneas de investigación y de implementación de políticas de enseñanza y formación.
- Construir categorías para el análisis de los textos producidos.
- Reconocer y reflexionar sobre las diversas prácticas de lectura, escritura y oralidad.

7. Programa Analítico

Eje temático 1: La escritura como práctica epistemológica

Productividad de la escritura de las prácticas de enseñanza y de formación en la producción de conocimiento acerca de las prácticas. La escritura y su valor epistémico. La narrativa como modo de acceso a los saberes del docente. Lectura y análisis colectivo de las escrituras docentes. Aportes de la etnografía para el análisis e interpretación de la experiencia escolar cotidiana.

Eje temático 2: Los géneros de la escritura de la práctica

Géneros de escritura y resultados de investigación. Sentidos de las escrituras: memoria profesional, archivo de "buenas prácticas", dispositivos para la reflexión y producción de conocimiento.

Usos, contextos, retóricas: diarios, guión conjetural, autorregistro, géneros breves, el ensayo. La producción y circulación social de los escritos docentes. La potencialidad de las escrituras digitales. Nuevos modos de la lectura y la escrita. Dispositivos de enseñanza y formación asociados.

Eje temático 3: Lectura, escritura y oralidad en el aula

Las múltiples mediaciones orales de lo escrito. La oralidad que rodea a la escritura. Voces en el aula. Apropiaciones múltiples de lo escrito en contextos de interacción social: saberes y prácticas en el aula.

Saberes más allá de los reconocidos por el curriculum y las tradiciones de enseñanza. La relación con el saber. Tensiones, conflictos, negociaciones con los "saberes sujetos", saberes "otros", saberes culturales, saberes de las comunidades.

8. Metodología de la enseñanza

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo de la profesora y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes.

9. Destinatarios

El PFC está dirigido, en general, a docentes y egresados de diferentes áreas de las Ciencias Humanas vinculados y preocupados por las prácticas de oralidad, lectura y escritura;

formadores relacionados con el campo de las prácticas de enseñanza en todos los niveles del sistema educativo (primario, secundario, terciario, universitario); con relevancia para egresados de Lenguas y Literatura y/o Letras del nivel universitario y/o nivel superior no universitario (títulos de cuatro años de duración), graduados de otras carreras afines y estudiantes avanzados de grado de las mencionadas disciplinas (quienes recibirán sólo certificación de asistencia (Ordenanza 010/06. Art. 14).

10. Cupos

Cupo mínimo: 20 cursantes.

Cupo máximo: 40 cursantes.

11. Requisitos de aprobación

El presente seminario considera la realización de un trabajo final para su aprobación. Dicho trabajo consistirá en la escritura de un ensayo breve a partir del trabajo de escritura de las propias prácticas realizado por los participantes en el período del seminario. En dicho ensayo se abordará algún problema didáctico y se lo analizará a partir de los conceptos de la bibliografía.

12. Bibliografía

ACHILLI, E. L. (2013) "Investigación socioantropológica en educación. Para pensar la noción de contexto" en Elichiry, N. E. (comp.) Historia y vida cotidiana en educación, Buenos Aires, Manantial.

BOMBINI, G., "Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva", en Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2002. Reproducido en Bombini, G. (2018) Miscelánea. Buenos Aires. NOVEDUC.

BURBULES, N. (1999) El diálogo en la enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu. Cap. 2.

CONNELLY, M. y Clandinin, J. (1995) "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación, Barcelona, Laertes.

CHARLOT, B. (2006) La relación con el saber. Elementos para una teoría, Buenos Aires, Libros del Zorzal. Cap. 6.

EGAN, K. (2005) "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Año 3, Nro. 3, Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores.

FOUCAULT, M. (1996) "Erudición y saberes sujetos" en Genealogía del racismo. Buenos Aires, Altamira.

GARCIA HERRERA, A. (2000) "El autorregistro como "espejo" de la práctica docente" [en línea] Disponible el 6 de abril de 2018: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=3640

KALMAN, J. (2004). "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura". Revista mexicana de investigación educativa, enero-abril, Vol. VII, número 17, pp. 37-66, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, México.

PALERMO, Z. (ed.) (2014) "Irrupción de saberes 'otros' en el espacio pedagógico: hacia una 'democracia colonial'" en Para una pedagogía decolonial. Buenos Aires, Ediciones del signo.

ROCKWELL, E. (1995) "De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana de la escuela" en ROCKWELL, E. (comp.) La escuela cotidiana. México, FCE.

Bibliografía general

ALVARADO, M. (2014) "Enfoques en la enseñanza de la escritura" en Alvarado, M. Escritura e invención en la escuela. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BOMBINI, G. (compilador), Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente. Buenos Aires. El hacedor. 2012.

COOK-GUMPERZ, J. (comp.) (1988). La construcción social de la alfabetización. Barcelona, Paidós.

FRUGONI, S. (2017) Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires, El Hacedor.

GIROUX, H. (1990) Los profesores como intelectuales, Barcelona, Paidós.

KALMAN, J. y Street, B. (coord.) (2009) Lectura, Escritura y Matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina. México: Siglo XXI.

LARROSA, J. y otros (1995) Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación, Barcelona, Laertes.

ROBIN, R. (1996) Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo, Buenos Aires, CBC-UBA.

ROCKWELL, E. (2009) La experiencia etnográfica. Buenos Aires, Paidós.

ZAVALA, V., M. Niño-Murcia y P. Ames (eds.) (2004). Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.