Consejo Superior
Universidad Autónoma
de Entre Ríos

RESOLUCIÓN "CS" Nº 076-18

PARANÁ, 13 ABR 2018

VISTO:

El Expediente Nº S01:2060/2017 UADER_HUMANIDADES, referido al Programa de Formación Continua denominado: "La Literatura y sus desafíos: Constantes, variables y cruces. Teorías, prácticas y enseñanza", Coordinadora Mg. Alfonsina Kohan; y

CONSIDERANDO:

Que el presente Programa de Formación Continua tiene como objetivo desarrollar y fortalecer una perspectiva centrada en las problemáticas de abordaje de la Literatura y la Lectura como prácticas significantes, una propuesta de capacitación en el campo de Estudios Literarios, la Literatura Argentina y la Enseñanza de la Lengua y la Literatura que tendrá especial atención en los aportes teóricos, críticos y metodológicos propios del campo disciplinar.

Que el fundamento central de este programa es la reflexión en torno a un conjunto interrelacionado de actividades de cuarto nivel que problematizan un eje temático central: la lectura literaria. Por ello, la propuesta se centra en una mirada multidisciplinaria de los estudios sobre la literatura y la lengua tanto en sus aspectos teóricos como formales, institucionales, curriculares, contextuales e ideológicos

Que por Resolución CD N° 2543-17 FHAyCS se recomienda la aprobación de la propuesta originada por la Cátedra Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina II de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, cumpliendo con los requisitos esperados de un programa de Formación Continua y con la normativa vigente Ordenanza "CS" N° 061.-

Que a fs. 223-225 la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad ha tomado intervención, elevando un informe favorable donde indica que recomienda se dé curso favorable a la presentación bajo la siguiente forma: Denominación del Programa de Formación Continua: "La Literatura y sus desafíos: Constantes, variables y cruces. Teorías, prácticas y enseñanza", Coordinadora: Mg. Alfonsina Kohan; docentes dictantes: Dr. Gustavo Bombini, Dra. Cecilia Corona Martínez, Dra. Claudia Rosa, Mg. Alfonsina Kohan; JTP: Prof. Daniela Giraud. Carga horaria total: 135 (ciento treinta y cinco) horas; Modalidad: Presencial.-

Consejo Superior
Universidad Autónoma
de Entre Ríos

Que la Comisión de Investigación y Posgrado del Consejo Superior, en despacho de fecha 04 de abril de 2018, recomienda aprobar el programa de formación continua y equipo docente como se detalla a fs 219-220.

Que este Consejo Superior en la segunda sesión ordinaria de fecha 04 de abril de 2018, en el Salón Auditorio "Amanda Mayor" del Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, en la ciudad de Paraná E.R., resolvió aprobar por unanimidad de los presentes el despacho de la comisión.-

Que la competencia de este órgano para resolver sobre el particular, resulta de lo normado en el artículo 14 incisos a) y n) del Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.-

Por ello:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Programa de Formación Continua: "La Literatura y sus desafíos: Constantes, variables y cruces. Teorías, prácticas y enseñanza", Coordinadora: Mg. Alfonsina Kohan DNI: 24.488.988; Carga horaria total: 135 (ciento treinta y cinco) horas; Modalidad: Presencial, cuyo detalle obra en Anexo Único que forma parte de la presente.-

ARTÍCULO 2º.- Establecer que la responsable es la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales – Sede: Paraná. Cátedra: Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina II.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, notifíquese a quienes corresponda y, cumplido archívese.

Cr. MARIANO A. CAMOIRANO
A/C Secretaría del Consejo Superior
U.A.D.E.R.

BioIng. ANIBAL J. SATTLER
RECTOR
Universidad Autónoma de Entre Ríos

ANEXO ÚNICO

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales

Programa de Formación Continua

1. Denominación del Programa de Formación Continua: "LA LITERATURA Y SUS DESAFÍOS: CONSTANTES, VARIABLES Y CRUCES. Teorías, prácticas y enseñanza."

Eje temático del PFC: Estudios Literarios/Literatura/Lectura y enseñanza.

2. Cuerpo Docente:

- **Coordinadora:** Mg. Alfonsina Kohan (DNI: 24.488.988).
- **Docentes Dictantes:** Dr. Gustavo Bombini (DNI: 14.393.120), Dra. Cecilia Corona Martínez (DNI: 13.371.147), Dra. Claudia Rosa (DNI: 13.883.429), Mg. Alfonsina Kohan (DNI: 24.488.988).
- **Jefa de Trabajos Prácticos:** Prof. Daniela Giraud (DNI: 30.175.485).

3. Unidad Académica Responsable: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales – **Sede:** Paraná. **Cátedra:** Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina II (FHAYCS).

4. Carga Horaria Total del PFC: 135 horas.

Carga horaria total del PFC: 135 hs.

Carga horaria total de actividades teóricas presenciales: 45 hs.

Carga horaria total de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 45 hs.

Carga horaria total de actividades teóricas NO presenciales: ---

Carga horaria total de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 45 hs

5. Fundamentos del PFC

El presente Programa de Formación Continua (PFC) es una oferta académica de posgrado enmarcada en la Ordenanza UADER 010-06, Anexo II: formación del cuarto nivel y Ordenanza UADER 061/2015 Reglamento para los Programas de Formación Continua. Su cursado y acreditación otorga 9 créditos académicos equivalentes a 135 hs.

Está dirigido a todos aquellos docentes de instituciones públicas o privadas del área de la Lengua y la Literatura/Letras o afines que estén interesados en un ciclo de actualización que pretende brindar herramientas para la resolución de problemáticas propias del campo curricular. En estos destinatarios se incluyen a los egresados de los Profesorados en Lenguas y Literatura del nivel universitario y/o terciarios, graduados de otras carreras afines, además de docentes y formadores relacionados con el área en todos los niveles de la enseñanza y estudiantes avanzados de grado (Ordenanza UADER 010-06 Anexo II Art.N°14).

Este PFC tiene como objetivo desarrollar y fortalecer una perspectiva centrada en las problemáticas de abordaje de la Literatura y la Lectura como prácticas significantes.
Se trata de una propuesta de capacitación en el campo de Estudios Literarios, la Literatura Argentina y la Enseñanza de la Lengua y la Literatura que tendrá especial atención en los aportes teóricos, críticos y metodológicos propios del campo disciplinar.

El fundamento central de este programa es la reflexión en torno a un conjunto interrelacionado de actividades de cuarto nivel que problematizan un eje temático central: la lectura literaria. Por ello, la propuesta se centra en una mirada multidisciplinaria de los estudios sobre la literatura y la lengua tanto en sus aspectos teóricos como formales, institucionales, curriculares, contextuales e ideológicos.

En este marco las propuestas del PFC recorren a la lectura como piedra angular. En este recorrido se proponen tres seminarios de posgrado, uno a cargo la Dra. Cecilia Corona Martínez **"LITERATURA ARGENTINA Y POLÍTICA: CRUCES E IMPREGNACIONES"**, otro dictado por del Dr. Gustavo Bombini **"LENGUAS, LITERATURAS: TEORIAS Y PRACTICAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y**

LA ENSEÑANZA", y un tercero a cargo de la Dra. Claudia Rosa **"ZONA LITERARIA: GENEALOGÍA DE UN CONCEPTO".**

Toda la propuesta se centra en la literatura, a partir de la lectura dado que, junto con la escritura, se consideran un punto central en los debates en el ámbito de la enseñanza. Por lo que resulta perentorio reflexionar acerca de lo que se enseña, los criterios de selección de corpus literarios, los abordajes teórico-críticos y metodológicos, como así también una revisión de las propias prácticas.

Por último, es necesario destacar la importancia que una actividad como la presente tiene para el profesorado en Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, ya que la mencionada carrera prepara docentes que se desempeñan en toda la provincia en diferentes niveles y ámbitos institucionales; no obstante, actualmente no ofrece capacitaciones del cuarto nivel. Quienes desean seguir formándose deben hacerlo en otras unidades académicas, en general fuera de la provincia. Por eso, en el título de este plan de formación continua se habla de desafío. Es un desafío, además de una necesidad, la organización y promoción de este tipo de actividades.

Este PFC se presenta como una oportunidad para que los graduados de la carrera puedan volver a la facultad, ya que es una de las prioridades de la universidad mantener el contacto con sus egresados.

6. Objetivos del PFC

- Impulsar una propuesta de cuarto nivel destinada a la capacitación de profesores de Letras/ Lengua y la Literatura y carreras afines.
- Promover prácticas de actualización docente en el área.
- Ofrecer un conjunto interrelacionado de actividades de cuarto nivel en torno a la literatura, la lengua, las prácticas de lecturas y los abordajes teórico-prácticos del campo curricular.
- Debatir temáticas actuales de la literatura en relación a las teorías, lecturas críticas y perspectivas metodológicas que la abordan.

7. Actividades Curriculares

Actividad Curricular	Director/a/ Docentes Responsables	Carácter	Carga horaria
Literatura argentina y política: cruces e impregnaciones	Dra. Cecilia CORONA MARTÍNEZ	Obligatorio	45 horas.
Lenguas, literaturas: teorías y prácticas de la lectura, la escritura y la enseñanza.	Dr. Gustavo BOMBINI	Obligatorio	45 horas.
Zona literaria: genealogía de un concepto.	Dra. Claudia ROSA	Obligatorio	45 horas
Carga Horaria Total			**135 horas.**

PRIMERA ACTIVIDAD CURRICULAR	**LITERATURA ARGENTINA Y POLÍTICA: CRUCES E IMPREGNACIONES**

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

La estrecha relación entre la literatura argentina y la política puede considerarse si no una constante, sí una presencia recurrente a lo largo de los años. Desde el siglo XIX, cuando la nación se construía con las armas y con las palabras de los mismos revolucionarios, hasta las preocupaciones histórico- políticas que se manifiestan en textos de los escritores incluidos en la nueva narrativa; lo político ha constituido un eje de ficciones diversas, producidas por autores que adherían/ adhieren a diferentes corrientes ideológicas.

El curso propone un recorrido inevitablemente parcial por obras escritas desde principios del siglo XX hasta algunas del presente siglo. Nos detendremos en textos y autores no tan frecuentados por la academia: inmigrantes, anarquistas, socialistas… También en diversos modos empleados por los escritores para abordar el eje de lo político. Se abordarán obras de escritores militantes y de autores que no adhieren a la idea sartreana del compromiso.

Literatura, historia y política se entrecruzan en relatos, obras teatrales, poemas y testimonios. Los relatos se impregnan de discursos provenientes de fuentes ideológicas variadas. Proponemos un

recorrido heterodoxo que posibilite una visión amplia de esta problemática cuyo abordaje se superpone a la historia misma de la literatura argentina.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto de cómo y de qué modo determinadas ideas y concepciones políticas influyeron en la literatura argentina.
- Relevar los diversos modos de interrelación de literatura y política en la diacronía literaria argentina.
- Posibilitar una aproximación a textos no canónicos dentro de la historia de la literatura argentina.
- Usar herramientas teóricas y metodológicas ya adquiridas en el análisis de discursos específicos.

B - PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad I

Algunas variaciones en torno a las relaciones entre literatura y política. Los comienzos: discusiones, posicionamientos, autores y obras. Generación del 37: construir la nación desde la escritura. La gauchesca: nuevas voces que interpelan al poder.

Unidad II

Tensiones del 80: tradición/modernidad, lo propio/lo otro. Introducción de ideologías y saberes diversos y contradictorios: positivismo, darwinismo, anarquismo, socialismo o "maximalismo", espiritismo.
Nuevos conceptos de "revolución". El Estado nacional: entre lo normal y lo patológico. Ciencia y política. Escritores y científicos como productores de textos ficcionales y ensayísticos. *El libro extraño* (Francisco Sicardi).

Unidad III

La cultura hegemónica y los discursos heterodoxos. Heterodoxias ideológicas: Anarquismo y Socialismo. Literatura anarquista. La identidad anarquista ante el poder hegemónico: el discurso libertario. Testimonio: *Pesadilla*. Función del teatro como instrumento de divulgación ideológica. Alberto Ghiraldo y Salvadora Medina Onrubia.

Unidad IV

Literatura y compromiso. Otros cruces. Peronismo y dictaduras. Escritura y militancia: la poesía de Francisco "Paco" Urondo, la narrativa de Juan José Manauta. Decir sin nombrar: literatura, música y política. Novelas y cuentos de Daniel Moyano.

Unidad V

Modos contemporáneos: perspectivas renovadoras. La Nueva narrativa argentina. Un escritor peronista: Juan Diego Incardona. Una "épica fantástica": *El campito*. Desde Córdoba: una visión entre la historia y la política: Mónica Ferrero, *A las barricadas*.

C - METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo del profesor y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes.

D – CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular: 45 hs.
D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20 hs.
D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.
D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: ---
D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 15 hs.

E – REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

La evaluación se compondrá de dos calificaciones. La primera se obtendrá por la participación activa en el ámbito del Curso, basada en la lectura crítica de los textos propuestos. La segunda consistirá en la escritura de un ensayo final - de entre 7 y 10 páginas- que proponga la lectura de un texto ficcional (a elección) teniendo en cuenta la interrelación entre literatura y política.

F - BIBLIOGRAFÍA

Altamirano, Carlos (2005) *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos.* Buenos Aires: Siglo XXI.
Ansolabehere, Pablo (2011) *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919).* Beatriz Viterbo: Rosario.
Corona Martínez, Cecilia (2016) Estudio preliminar a *El vuelo del tigre*, de Daniel Moyano. Buenos Aires: Corregidor.
Delgado, Josefina (2007) "Estudio preliminar" en Salvadora Medina Onrubia, *Las descentradas y otras piezas teatrales*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional-Colihue.
Drucaroff, Elsa (2011) *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura.* Buenos Aires: Emecé.
Ferrer, Christian –compilador- (1998) *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo.* La Plata: Altamira.
Ferrero, Mónica (2015) *A las barricadas.* Buenos Aires: Nuevos Tiempos.
Ghiraldo, Alberto (1946) *Alma gaucha.* En *Teatro argentino.* Tomo I. Buenos Aires: Americalee-González, Horacio. (1999) *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires: Colihue.
Incardona, Juan Diego (2009) *El campito.* Buenos Aires: Interzona.
Jara, René (1986) "Prólogo" a *Testimonio y Literatura.* René Jara y Hernán Vidal Editores. Institute for the Study of Ideologies and Literature. Minneapolis, Minnesota.
Korin, Moshé (2000) "Pinie Wald. Una víctima de la Semana Trágica". [On line]. Disponible en

www.delacole.com/cgi-perl/medios/vernota.cgi?medio
=comunidades&numero=345&nota=345-1
Manauta, Juan José (1958) *Papá José.* Buenos Aires: Futuro.
Medina Onrubia, Salvadora (2007) *Un hombre y su vida.* En *Las descentradas y otras piezas teatrales*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional-Colihue.
Mohaded, Myriam (2015) "*A las barricadas*: una novela libertaria".
http://centrodocumentacion.com.ar/libros-a-las-barricadas-una-novela-libertaria/
Moyano, Daniel (1989) "El halcón verde y la flauta maravillosa", en *El Trino del diablo y otras modulaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Z.
---------- (2016) *El vuelo del tigre.* Buenos Aires: Corregidor.
Olguín, Sergio y Zeiger, Claudio (1999) "La narrativa como programa. Compromiso y eficacia". En *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik. Volumen 10: *La irrupción de la crítica*, dirigido por Susana Cella. Buenos Aires: Emecé.
Redondo, Nilda (2006) *Si ustedes me permiten prefiero seguir viviendo: Urondo, de la guerra y del amor.* La Plata: De la Campana.
Rezzónico, Sabrina y Testa, Ana (2012) "Nueva Narrativa Argentina desde tres de sus antologías: horizontes programáticos, poéticas geoculturales y discursivización de lo político para una lectura de la literatura argentina actual" *Síntesis* N°3. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/8249
Rogna, Juan Ezequiel (2017) *Literatura y peronismo: configuraciones de la cultura popular en la narrativa argentina de la década del 2000.* Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades UNC. E-book.
Seibel, Beatriz (1999) *Crónicas de la semana Trágica. Enero de 1919.* Buenos Aires: Corregidor.
Sicardi, Francisco (1894-1902) *Libro extraño.* Volúmenes I a V. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Suriano, Juan (2004) *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910.* Buenos Aires: Manantial.
Terán, Oscar (1993) *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956-1966*, Buenos Aires: El cielo por asalto.
---------- (2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica".* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Urondo, Francisco (2010) *Obra poética.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
Wald, Pinie (1998) *Pesadilla. Una novela de la Semana Trágica.* Buenos Aires: Ameghino.

Consejo Superior
Universidad Autónoma
de Entre Ríos

SEGUNDA ACTIVIDAD CURRICULAR	LENGUAS, LITERATURAS: TEORIAS Y PRACTICAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ENSEÑANZA

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

La enseñanza de la lengua y la literatura tanto en la escuela primaria como en la educación secundaria reconoce los problemas y desafíos propios de cada nivel y de cada disciplinario. De la gramática y el comentario de textos, de la lingüística a la historia literaria, todas las tradiciones posibles son motivo de revisión, puesta en crisis, actualización y cambio. En los últimos años, lectura y escritura consideradas como prácticas socioculturales parecen ocupar el centro de la escena y en relación con ellas es posible compartir una reflexión relacionada con las prácticas de enseñanza en el aula. Se trata de pensar no solo en términos de saberes, de qué enseñar, sino de complejizar nuestra mirada acerca de las prácticas. En este sentido, el trabajo con formas orales y escritas de recuperar las prácticas de enseñanza en el aula, brindan herramientas significativas para reflexionar nuestras propias prácticas.
Revisaremos en este Seminario algunas de las tendencias relevantes en el campo de la lectura y la escritura –atendiendo a las particularidades de cada nivel- en busca de revisar críticamente, valorar y proponer nuevas prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura en las aulas.
La organización en tres ejes, en lugar de unidades temáticas, obedece a que su desarrollo no será lineal y sucesivo sino espiralado y recursivo en función del reconocimiento de problemáticas que involucran a los campos de lenguas y literaturas y su enseñanza.

Objetivos:
-Conocer distintos desarrollos teóricos que amplían y complejizan los abordajes de la lengua y la literatura en la escuela primaria y secundaria.
-Describir y analizar críticamente la diversidad de prácticas que se desarrollan en diferentes espacios escolares y que ponen en juego otras maneras de acceso y de apropiación a los bienes culturales y a objetos/saberes disciplinarios "lengua y literatura".
-Apropiarse de herramientas metodológicas que permitan el ejercicio de una mirada crítica sobre la escuela y el aula, como escenarios de prácticas de enseñanza.
-Desarrollar líneas de trabajo específicas en el área.

B - PROGRAMA ANALÍTICO

Eje 1 : Lenguas

La escuela, el aula, la clase de lengua y literatura: representaciones acerca de los discursos de circulación escolar. La lengua primera de docentes y alumnos, la lengua de la escolarización. Tradiciones de enseñanza de la lengua, líneas teóricas en convivencia o pugna: concepciones de lengua, lenguaje, habla. Las diversas teorías lingüísticas (estructuralistas, textualistas, discursivas, entre otras): cambios teóricos y metodológicos en el curriculum y en las prácticas efectivas.

Tensiones, huellas, continuidades y rupturas. Articulaciones entre lenguaje y sociedad y su pertinencia en la indagación de las prácticas escolares. Hacia una didáctica social y cultural: las teorías sociales y culturales del lenguaje. Aportes de distintas líneas de la sociología del lenguaje: concepciones acerca de la diversidad lingüística y cultural en la escuela y los intercambios comunicativos en el aula. Implicancias de las distintas miradas sobre la "otredad" a partir de los discursos en la escuela como institución social. Lenguas legítimas y lenguas ilegítimas. Variación, diglosia en el marco del conflicto lingüístico. El "mapa de la diversidad" en la escuela actual.

Eje 2 : Literaturas

Literaturas sin atributos/Literaturas con atributos. Literaturas altas. Literaturas populares. Literatura infantil. Literatura juvenil. Polémicas en torno a su especificidad. Distintos intentos de definición. Literatura escolar. Proyectos editoriales: operaciones de selección y corte, aspectos materiales y gráficos. Acceso, disponibilidades y usos. Corpus y canon. La teoría literaria como disciplina de referencia de la práctica de enseñanza. La teoría como espacio de formulación de problemas de compresión, lectura e interpretación. La lectura como práctica sociocultural. Modos de apropiación de los textos por parte de distintos grupos sociales de lectores.

Eje 3 : Prácticas de lectura, de escritura, de enseñanza

Los materiales didácticos: el caso de los libros de texto. Otros materiales impresos y digitales. Las consignas y las propuestas para la enseñanza. Libro de texto y curriculum: legitimaciones, reelaboraciones. Referencia a propuestas sobre la gramática y la ortografía. Las prácticas de lectura y escritura y enseñanza de la lengua y la literatura. El taller de lectura: desafíos metodológicos. Tradiciones del taller de escritura. Prácticas de lectura y escritura en la virtualidad. El concepto de multimodalidad.
La construcción de la mirada sobre las prácticas: la etnografía y sus aportes sobre cómo registrar e interpretar las prácticas. Géneros posibles (guiones conjeturales, diarios, autorregistros).
Operaciones de escritura de las prácticas situadas. El trabajo de campo y su análisis.

C - METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo del profesor y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes y, por otro lado, se abordarán algunas sesiones en formato de taller de lectura y escritura.

D – CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular: 45 hs.
D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 15 hs.
D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 15 hs.
D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: -------
D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 15 hs.

E – REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN
(Considerar la escala vigente de evaluaciones de la UADER Ordenanza 023/10).

La evaluación se compondrá de dos calificaciones. La primera se obtendrá por la participación activa en el ámbito del Seminario, basada en la lectura crítica de la bibliografía. La segunda podrá asumir dos modalidades: a) la escritura de un ensayo final, de entre 7 y 10 páginas, que discuta al menos tres de los textos propuestos en el seminario pertenecientes a distintas unidades del programa o b) la realización y registro de una experiencia de enseñanza y su análisis a partir de criterios y categorías desarrollados en el Seminario.

F - BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Maite y Cortés, Marina, *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires. El hacedor. 1998.
Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros: *El nuevo escriturón*. Buenos Aires-México. El Hacedor-Unidad de Publicaciones-SEP. 1994.
Alvarado, Maite. "Enfoques de la enseñanza de la escritura" en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
Barthes R. "Sobre la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Barcelona, Paidós. 1987.
Bixio, Beatriz. "Pasos hacia la una didáctica social y cultural de la lengua y la literatura: sociolinguística y educación, un campo tensionado" en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, nro 2, Barcelona, noviembre del 2003.
Bixio, Beatriz. "Consideraciones sociolingüísticas. Lenguaje y discurso en las instituciones escolares" en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza.* Gustavo Bombini (compilador), Beatriz Bixio, María José Bravo, Gustavo Bombini, José Luis de Diego y Paola Piacenza. Buenos Aires. Editorial Biblos. 2012.
Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2004.
Bombini, Gustavo: *Textos retocados. Sobre lengua, literatura y enseñanza*. Buenos Aires. Editorial El hacedor. 2015.
Bombini, Gustavo. "La literatura en la escuela" en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.
Bombini, Gustavo, Frugoni, Sergio e Iturrioz, Paola. "Producción de materiales educativos para la enseñanza del español: algunos criterios" en VI Coloquio CELU de la adecuación morfosintáctica a la política lingüística, Unsam, 2011.
Bombini, Gustavo. "Hacia la práctica" en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza.* Gustavo Bombini (compilador), Beatriz Bixio, María José Bravo, Gustavo Bombini, José Luis de Diego y Paola Piacenza. Buenos Aires. Editorial Biblos. 2012.
De Certeau, Michel (2000). "Leer: una cacería furtiva". En: *La invención de lo cotidiano. I*

Artes de hacer. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
Egan, Kieran. (2005) "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre.
García Herrera, A. P. (s/f) "El autorregistro como 'espejo' de la práctica docente", México, mimeo.
Iturrioz, Paola: *Lenguas propias / Lenguas ajenas*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.
Iturrioz, Paola. "La escritura como práctica social y cultural: otras categorías para otros problemas" en Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Buenos Aires, El Hacedor, 2010.
Jewitt,Jewitt, Carey: "Multimodalidd, "lectura" y "escritura" para el siglo XXI" en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Buenos Aires, El Hacedor, 2016.
Meek, Margaret. "¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre literatura para niños?" en *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Caracas. Parapara Clave. Banco del Libro, 2001. Pág. 15-30.
Privat, Jean-Marie: "Sociológicas de la didáctica de la lectura" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor, 2002.
Rockwell, Elsie. "La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre del 2005, pp. 14-15.
Vich, Víctor y Zavala, Virginia. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*, Buenos Aires, Norma, 2004.

TERCERA ACTIVIDAD CURRICULAR	**ZONA LITERARIA: GENEALOGÍA DE UN CONCEPTO.**

A – FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Hay un trabajo llamado La provincialización de Europa en la era de la globalización de Dipesh Chakrabarty. Hace ya diez años que Chakrabarty comenzaba a hablar de provincializar Europa. El trabajo comenzaba con una idea muy simple: Roland Barthes, el semiólogo, había demostrado que el mito opera haciendo que lo histórico parezca natural. Claro que para Barthes ya los libros históricos eran grandes sistemas míticos de representación. Para Barthes, los mitos eran cotidianos, actuales y su acción consistía en evitar la angustia que provocaba la brecha entre la palabra y el mundo, entre el lenguaje y el "ahí afuera". Este giro semiótico del concepto de mito fue recuperado por el historiador bengalí para pensar la palabra "Europa", que él ve, en su cotidianeidad como un mito que naturaliza lo que es una relación histórica. A esto el hindú responde con una necesidad de provincializar Europa, una respuesta vital nacida de su vida cotidiana, de sus implicancias autobiográficas. Chakrabati habla de provincializar Europa desde un malestar general de pensar los márgenes, es decir, poder romper el mito de Europa y poder pensarla con representaciones de diferentes "provincias" del mundo. Provincializar sería como

descubrir no sólo cómo las ideas europeas habían llegado a serlo, sino cómo habían moldeado las "provincias" europeas. Esto es, Europa no era Europa sino que ampliaba su espacio a Australia, a la India. Permitió no solo pensar que había muchas Europas imaginadas y reales sino espaciales, territoriales.

Es desde esta perspectiva que pensamos que revisitar el concepto de provincia literaria en su genealogía puede dar cuenta de un recorte del sistema literario nacional desde la construcción de nuevos objetos literarios y nuevas construcciones del espacio.

Este seminario propone un modo específico en que un conjunto de trabajos materiales y simbólicos, tejidos por la técnica, la política, el arte, la economía y la vida social local, van se conjugaron en ritmos y contextos diversos para decantar una forma espacial provincial particular en tensión con un paisaje típico, cuya expresión es un nombre propio cargado de valores culturales, el río. Se acarrean entonces escenas del campo de la historia cultural del paisaje, y se va más allá de las representaciones literarias y plásticas, incluso técnicas– del río y las lomadas. Pero la concepción del paisaje entraña la historia de una relación –cambiante, multidimensional– entre la construcción material del territorio y elaboración cultural de sus percepciones. Se trata de recuperar categorías de una historia de los modos en que formas de ver y de hacer ver participan en la construcción material de los lugares y en el diseño de los territorios. Esa preocupación de los pasajes de la provincia con la puesta en literaturización de materiales muy consolidados se despliega en diferentes momentos y series que dan cuentan de cómo se construyen objetos situados en esos paisajes.

Con la misma prosapia contextualista que el concepto de generación, el mismo impulso de búsqueda de la identidad de un grupo, y con la misma debilidad teórica, el concepto de región vino para quedarse en los debates críticos de la literatura argentina. Dice Noé Jitrik que uno de los aspectos más importantes de la historia de la literatura argentina es el enfrentamiento entre poesía y narrativa y entre obras de ambiente rural y obras de ambiente urbano o ciudadano. Y propone rastrear esta dicotomía no en las condiciones materiales de producción de las obras literarias y en las condiciones de clase del escritor -a la manera en que lo había realizado David Viñas -, sino desde el punto de visto de los lectores. Según Jitrik la mayor producción de obras importantes de tema rural corresponde a un alto grado de interiorización de la estructura rural de nuestro país. Las condiciones económicas rigen de algún modo la vida social, crea modelos, proyecta ideologías y valores, construye símbolos y cubre todas las mediaciones, haciendo que el público, aún el urbano, escuche el lenguaje rural como el único compresible y hasta crea una zona de necesariedad espiritual para el que escribe

Este seminario hará un acarreo de diferentes perspectivas teóricas en torno del problema de la imagen y de la mirada (Didi Huberman, Barthes), de lo imaginario (Sartre, Bachelard,), de la teoría del paisaje (Berque, Guillén, Roger, Cauquelin, Silvestri-Aliata), del problema de la perspectiva (Panofsky, Baltrusaitis), del color (Goethe, Wittgenstein, , Stoichita), de los objetos y los sistemas de objetos (Ponge, Baudrillard, Schnapper), del referente y de la descripción (Hammon).

Pero el propósito de este seminario no es meramente teórico y es por esto que, en segundo lugar, se trabajará un corpus de textos de una provincia: la de Entre Ríos. Se estudiarán así textos que ponen en evidencia cuestiones materiales como una provincia, un río, un árbol (Mastronardi, Ortiz, Villanueva), objetos como el mate o el papel (Villanueva, Meneguin), que tratan de la luz

o la sombra (Mastronardi ,Calveyra, Federik), o que imaginan o construyen un lugar determinado (Barrandeguy , Manauta, Damián Ríos) o los viajes (Gerchunof,, Barrandeguy.Veiravé, Estrin) Se verá cómo estos textos, por otra parte, dialogan entre sí, inventando (no imitando) una misma provincia, región, pueblo, barrio o baldosa.

Objetivos:
1) Se buscará desarrollar en el estudiante habilidades para establecer relaciones entre la teoría y el análisis textual, elaborando propuestas creativas de lectura.

2) Se estudiarán los textos del "corpus" literario en función de la problemática planteada, situándolos en el sistema de la obra de cada autor y en sus posibilidades de relaciones dentro de un sistema de lo regional.

3) Se discutirán los criterios de construcción de un "corpus", así como los problemas del "Archivo" (muchas de las obras, de circulación marginal, plantean la dificultad de su acceso, de su preservación, edición y difusión).

4) Se invitará a completar el trabajo con la escritura de un trabajo práctico considerando lo "escrito" como lugar productivo del pensamiento y no como mero
resultado

B - PROGRAMA ANALÍTICO:
1. Sobre la provincialización de la literatura. La construcción del espacio político y la mirada. Acarreos teóricos.

2. La invención de la provincia postjorndanista. Dos tensiones, Fray Mocho y Gerchunoff .

3. Los nuevos paisajes. La operatoria Mastronardi, la contraofensiva de Juan L Ortiz.

4. Alfredo Veiravé y la latinoamericanización del objeto provincia y la región interestelar.

5. Amaro Villanueva, Juan José Manuata y Emma Barrandeguy: la izquierda toma la posta.

6. Esos raros objetos nuevos: Juan Meneguin , Miguel Angel Federik, Daniel Durán , Laura Estrin , Damián Ríos.

C - METODOLOGÍA
– La bibliografía se organiza en función de las unidades y en general trata de dar cuenta de los objetivos del curso: introducir perspectivas o problemáticas teóricas y ponerlas en relación con el corpus literario. Se realizará una selección en función de las clases. No se incluye, en principio, la bibliografía crítica sobre la obra de los escritores trabajados en el seminario, bastante desarrollada en el caso de autores como Juan José Saer o Juan L. Ortiz, pero más bien decepcionante en general: se trata de autoreshabitualmente maltratados o destratado por la crítica. Cuando se estime

necesario, el profesor establecerá las referencias y los contextos críticos debidos.
– Los distintos aportes teóricos serán puestos en relación con la literatura en función de los textos del corpus.
– En cada unidad se discutirán textos literarios y bibliografía crítico-teórica.
- Durante el curso se indicará la secuencia de lectura.
– A partir de la segunda semana se dedicará un tiempo de cada clase a presentaciones de esbozos del ensayo monográfico final.

D – CARGA HORARIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

D.1 Carga horaria de la actividad curricular: 45 hs.
D.1.1 Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 20 hs.
D.1.2 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10 hs.
D.1.3 Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: ---
D.1.4 Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas NO presenciales: 15 hs.

E – REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

La evaluación del seminario se realizará mediante la consideración del trabajo que cada estudiante deberá presentar cuyo objeto será estudiar el sistema de un "lugar" u "objeto" en un texto determinado. Dentro de las alternativas posibles podrán elegir un ejemplo dentro del corpus analizado (tomando un caso no estudiado en clase) o de otros corpus o "regiones" que puedan entrar en el marco de la problemática.
Se consideran los siguientes requisitos para la aprobación:
-Presentación del Trabajo Final antes mencionado;
-Asistencia al 80% de las clases;
-Se aplica la escala de calificación de la UADER: 0 a 5 (no aprobado); 6 (aprobado); 7 (bueno); 8 (muy bueno); 9 (distinguido) y 10 (sobresaliente) (Ordenanza 023/10).

F – BIBLIOGRAFÍA

Delgado, Sergio (2004) Prólogo y Notas en Ortiz, Juan L. El Gualeguay. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
Estrin, Laura (2016) El viaje del provinciano. Buenos Aires: Ed. Blatt & Ríos.
Prieto Martín (1996) "La Obra de Juan L. Ortiz", "En el aura del sauce en el centro de una historia de la poesía argentina" en Ortiz, Juan L. (1996) *Obra Completa.* Santa Fe: Centro de publicaciones
Rosa, Claudia (1997) "Scherzo del centenario. Primer Premio Nacional de Ensayo Análisis de la obra de Juan Ortiz" En *Seis ensayos sobre el Gualeguay.* Buenos Aires: Banco Mercantil Argentino.
Rosa, Claudia (1999) "Realismo y región en "Juan José Manauta". Proyecto editorial "Los nuestros" Secretaría de Extensión. UNER.
Rosa, Claudia (2002) "Las opciones de ser un creador en la comarca". Conferencia en el Centro de Residentes de Gualeguay, octubre. UNER.
Rosa, Claudia (2006) "Ema Barrandeguy o el arte de construir un espacio propio". Revista Análisis. Diciembre.

Rosa, Claudia (2009): Entre Gualeguay y Paraná. Prólogo a Mastronardi Tomo I. Obra Completa.
Rosa, Claudia (2009) "Borges y Mastronardi: la fabulación de una amistad.", en Variaciones Borges Nª27, University of Pittsburg.
Rosa, Claudia (2009) "Una interpretación de la lógicas que regulan el campo cultural y académico local." En Entre Ríos, identidades y patrimonios. (Proyecto Bicentenario). Directora de Publicación: Dra Carmen Ríos: Dunken.
Rosa, Claudia (2017) "De las mieses al Centenario: panorama de la literatura de la zona". Trabajo en prensa para Libro de Oro de la Ciudad de Paraná. Municipalidad de Paraná.
Senkamn Leonardo (2015) "Introducción a Entre Ríos mi país" en Gerchunoff, Alberto (1884-1950) *Entre Ríos, mi país*. Prologado y comentado por Leonardo Senkman ; coordinado por Guillermo Mondejar ; 1.ª ed. : Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER.
Silvestri, Graciela (2009) *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo.
Silvestri, Graciela El paisaje como cifra de armonía Buenos Aires: Nueva Visión.
Helder Daniel (1996) "Juan L Ortiz: un léxico, un sistema, una clave" en Ortiz, Juan L. (1996) *Obra Completa*. Santa Fe: Centro de publicaciones.

8. Destinatarios del PFC

El PFC está dirigido a egresados de Lenguas y Literatura y/o Letras del nivel universitario y/o nivel superior no universitario (títulos de cuatro años de duración), graduados de otras carreras afines, docentes y egresados de diferentes áreas de las Ciencias Humanas, docentes y formadores relacionados con el área en todos los niveles de la enseñanza (primario, secundario, terciario, universitario) y estudiantes avanzados de grado de las mencionadas disciplinas (quienes recibirán sólo certificación de asistencia (Ordenanza 010/06. Art. 14).

9. Cupo:

Cupo mínimo: 20 cursantes.

Cupo máximo: 40 cursantes.

10. Requisitos para la Aprobación del PFC

Aprobar los tres módulos del PFC.