

VISTO:

El expediente N° S01:0006567/2025 UADER_HUMANIDADES, referido a la propuesta de Curso de Posgrado de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales denominado "*Cartografía como saber social: andar, rastrear y registrar. Cartografías sociales y tradicionales en diálogo*"; y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución CD N° 1521/25 FHAYCS el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales recomienda al Consejo Superior de la Universidad la aprobación del Seminario de Posgrado denominado "*Cartografía como saber social: andar, rastrear y registrar. Cartografías sociales y tradicionales en diálogo*" con la coordinación académica del Mg. Lucas Gabriel CARDOZO, DNI N° 28.578.266.-

Que el curso propone un análisis crítico de la dimensión técnica, política, social y sensible de la cartografía, poniendo en diálogo las cartografías tradicionales y las emergentes, para potenciar su uso como herramienta de creación y de vinculación territorial.-

Que se desarrollará en modalidad mixta (virtual-presencial), con una carga horaria total de treinta (30) horas reloj. Se prevé una carga semanal de diez (10) horas que incluye el desarrollo de las instancias de encuentro docente-estudiantes como el trabajo de actividades asincrónicas, y la elaboración de un trabajo final.-

Que la Unidad Académica responsable es la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, sede Paraná, de esta Universidad.-

Que la propuesta está destinada a docentes, graduados, profesionales, investigadores e interesados en la temática del campo de las Ciencias Humanas y Sociales.-

Que obran intervenciones de las Secretarías Económico Financieras de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y de Rectorado UADER, con informes de competencias en los cuales no se realizan observaciones para la aprobación del curso de referencia.-

Que toma intervención la Secretaría de Ciencia y Técnica UADER considerando que la propuesta se ajusta a lo normado en la Ordenanza "CS" N°148 UADER.-

RESOLUCIÓN "CS" N° 453-25

Que el Sr. Rector de la Universidad Autónoma de Entre Ríos toma conocimiento y remite estas actuaciones para su tratamiento.-

Que la Comisión Permanente de Investigación y Posgrado del Consejo Superior, en despacho de fecha 20 de noviembre de 2025, recomienda aprobar el Seminario de Posgrado denominado "*Cartografía como saber social: andar, rastrear y registrar. Cartografías sociales y tradicionales en diálogo*", cuyo coordinador es el Mg. Lucas Gabriel Cardozo.-

Que el Consejo Superior, en su novena reunión ordinaria llevada a cabo el día 25 de noviembre de 2025, resuelve por unanimidad de los presentes aprobar el despacho de la Comisión Permanente Investigación y Posgrado.-

Que es competencia de este Órgano resolver actos administrativos en el ámbito de la Universidad en uso pleno de la autonomía, de acuerdo al Artículo 269° de la Constitución de la Provincia de Entre Ríos "*La Universidad Provincial tiene plena autonomía. El Estado garantiza su autarquía y gratuidad...*", y en el Artículo 14° incisos a) y n) del Estatuto Académico Provisorio de la Universidad Autónoma de Entre Ríos aprobado por Resolución Ministerial N° 1181/2001 del Ministerio de Educación de la Nación.-

Que en ausencia del Sr. Rector en su carácter de Presidente del Consejo Superior se aplica lo establecido en la Ordenanza "CS" N° 041 UADER modificada por la Ordenanza "CS" N° 139 UADER, asumiendo la mencionada Presidencia el Sr. Vicerrector de la Universidad Autónoma de Entre Ríos-

Por ello:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el Seminario de Posgrado de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias y Sociales denominado "*Cartografía como saber social: andar, rastrear y registrar. Cartografías sociales y tradicionales en diálogo*", con la coordinación académica del Mg. Lucas Gabriel CARDOZO, DNI N° 28.578.266, cuyo detalle obra como anexo único que

forma parte de la presente, en el marco de la Ordenanza "CS" N° 148 UADER, conforme los considerandos antes mencionados.-

ARTÍCULO 2°.- Establecer que la Unidad Académica responsable es la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.-

ARTÍCULO 3°: Aprobar la conformación del Plantel Docente del Curso de Posgrado antes mencionado:

COORDINADOR DEL CURSO:

- Mg. Lucas Gabriel CARDOZO - DNI N° 28.578.266.-

DOCENTES DICTANTES:

- Dr. Juan Manuel DIEZ TETAMANTTI - DNI N° 27.379.519.-
- Dra. Malena MAZZITELLI MASTRICCHIO - DNI N° 25.558.729

ARTÍCULO 4°.- Establecer que el Mg. Lucas Gabriel CARDOZO, DNI N° 28.578.266, es el responsable de presentar el informe económico y académico a la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias y Sociales UADER una vez finalizado el seminario de referencia.-

ARTÍCULO 5°: Disponer que el curso de posgrado aprobado en el artículo primero de esta norma, es autofinanciado a partir del cobro de un arancel a los asistentes, según el cupo establecido de un mínimo de veinte (20) inscriptos.-

ARTÍCULO 6°: Registrar, comunicar, publicar en el Digesto Electrónico UADER, notificar a quienes corresponda y cumplido, archivar.-

Abog. **HAEDO HUGO FABIÁN**
Secretario del Consejo Superior
U.A.D.E.R.

Prof. **Román Marcelo Scattini**
VICERRECTOR
Universidad Autónoma de Entre Ríos

RESOLUCIÓN "CS" N° 453-25

ANEXO ÚNICO

TÍTULO DEL CURSO

"Cartografía como saber social: andar, rastrear y registrar. Cartografías sociales y tradicionales en diálogo".-

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Formará parte de un Programa de Formación Continua titulado "Perspectivas renovadas para el abordaje de las problemáticas territoriales desde la Geografía Crítica".

Curso Teórico-práctico / Taller.

PLANTEL DOCENTE

Coordinador del curso

- Mg. Lucas Gabriel CARDOZO – DNI N° 28.578.266.-

Docentes del curso:

- Dr. Juan Manuel DIEZ TETAMANTTI – DNI N° 27.379.519.-
- Dra. Malena MAZZITELLI MASTRICCHIO – DNI N° 25.558.729.-

UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

Facultad: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, sede Paraná.-

CARGA HORARIA Y CRONOGRAMA

Carga horaria total del curso: 30.-

Carga horaria de actividades teóricas presenciales: 10.-

Carga horaria de actividades teórico-prácticas/prácticas presenciales: 10.-

Carga horaria de actividades teóricas NO presenciales: 4.-

Carga horaria de actividades teórico-prácticas NO presenciales: 6.-

Carga horaria semanal: 10.-

CRONOGRAMA

Carga semanal estimada, en horas reloj: 10.-

La carga horaria teórica-práctica presencial se desarrollará en 2 (dos) encuentros (viernes y sábados) mediante un trabajo de campo con la finalidad de mapear nuestra espacialidad. La carga horaria No presencial (teórica y práctica) se cumplimentará a través de encuentros sincrónicos virtuales y actividades asincrónica que se habilitarán los viernes y sábados. Además, se incluirá la elaboración del Trabajo Final del Seminario.-

Encuentro	Unidad	Modalidad del encuentro
1° encuentro	Presentación: Qué es un mapa.-	Virtual
2° encuentro	Levantamiento y cartografía.	Virtual
3° encuentro	Mapear nuestra espacialidad	Presencial
4° encuentro	Mapear nuestra espacialidad	Presencial

FUNDAMENTACIÓN

En la década de 1950, la cartografía comenzó a adquirir un perfil más técnico, lo que llevó a la constitución de instituciones cartográficas afines, como los centros cartográficos nacionales. Estos centros abogaban por la precisión técnica y tecnológica de los mapas, despreciando aquellos considerados desactualizados en cuanto al referente territorial o la técnica de construcción empleada. Paralelamente, la geografía se volvió una disciplina más refinada en el análisis de las teorías del espacio (Quintero, 2005). A pesar de esta distancia, la cartografía ha formado parte del currículo de las carreras de geografía desde su institucionalización en las universidades hasta la actualidad, como lo demuestran los planes de estudios de las diferentes universidades nacionales. En estos cursos, se enseñaba (y en muchos casos se enseña) la cartografía topográfica como una herramienta técnica fundamental para las aplicaciones en geografía física y social. A pesar de los beneficios de la cartografía topográfica, es evidente que muchos problemas geográficos quedaban fuera de su alcance u omitidos.-

En el último tercio del siglo XX, como nexo entre las corrientes situacionistas, posestructuralistas, geógrafos sociales y la psicogeografía, comenzaron a desarrollarse experimentaciones de mapeos y cartografías que ponían en el centro de la escena al sujeto y lo colectivo. Estos emergentes en Latinoamérica se unificaron dentro de la Cartografía Social. Su denominación se fundamenta no en una oposición a lo técnico, sino en una complementación con la cartografía tradicional, con el objetivo de reforzar las capacidades para abordar problemáticas territoriales desde la experiencia espacial vivida por los sujetos. A lo largo de los años, estas corrientes de la cartografía social han especificado su marco teórico, dando lugar a distintas versiones: cartografía social, cartografía participativa, cartografía subversiva, cartografía social gaucha.

RESOLUCIÓN "CS" N° 453-25

En este curso sostenemos que la cartografía en general, y la topográfica en particular, son el resultado de decisiones técnicas, políticas y sociales. Además, podríamos decir que hay un componente sensible que afecta a la cartografía en su dimensión de las cosas representadas. Pretendemos así dar la discusión epistemológica entre cartografías tradicionales y emergentes, sociales y topográficas, euclidianas y subjetivas, para resaltar la humanidad de lo cartográfico.

No es casual que Deleuze y Guattari (1980) eligieran la palabra "cartografía" como concepto vinculado a la posibilidad de componer, crear nuevos vínculos y trazar otros caminos a partir de las marcas en nuestras existencias. La cartografía, en contraposición a la calcomanía, constituye un péndulo que oscila entre la repetición, la copia y la producción de caminos nuevos, otros dibujos y otras formas que contengan contenidos diversos. Así, planteamos un curso también pendular, entre el trabajo de campo y el laboratorio, entre el mapa tradicional y el social, entre los rastros históricos y el sujeto cartógrafo. Proponemos un curso en movimiento, en el cual, a partir de los rastros y registros de ríos y arroyos, se habilite un diálogo con la observación directa colectiva, la conversación con transeúntes y la reescritura de registros. Buscamos poner en juego ambas cartografías, euclidianas y sociales, mediadas por los sujetos que las trazan: el topógrafo, el cartógrafo y los cartógrafos sociales, que al leer el mapa, vuelven a reescribirlo.-

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivo general:

Analizar de manera crítica la dimensión técnica, política, social y sensible de la cartografía, poniendo en diálogo las cartografías tradicionales y las emergentes, para potenciar su uso como herramienta de creación y de vinculación territorial.-

Objetivos específicos:

- Identificar y comparar los marcos conceptuales que sustentan la cartografía topográfica y la cartografía social.-
- Desarrollar habilidades de levantamiento en diálogo a partir del método cartográfico tradicional y de cartografías sociales.-
- Diseñar y aplicar un dispositivo que articule la experiencia de caminar con la producción de registros gráficos y narrativos en terreno.-
- Elaborar un mapa final que combine insumos euclidianos (mapa base, coordenadas) y sociales (rutas afectivas, redes de diálogos, registros colectivos), mediado por grupos de trabajo interdisciplinarios.-

La actividad curricular parte de un enfoque integral que articula teoría, práctica y reflexión en torno a la cartografía como saber social. En un primer momento, se abordarán los fundamentos teórico-epistemológicos que permiten comprender la cartografía tradicional y la cartografía social, poniendo en diálogo conceptos de desterritorialización, política del mapa

y cartografías críticas. A partir de esas bases se desarrollarán en paralelo talleres de técnicas cartográficas tradicionales y lectura de mapas antiguos, y de mapeo social, donde los participantes explorarán la deriva urbana y rural, las caminografías y la recolección de textos sensibles.

Se espera que se construyan cartografías sensoriales en donde se recuperen percepciones experienciales en salidas de campo, para traducirlas en símbolos gráficos y narrativas breves que den cuenta de la dimensión afectiva del territorio. En una segunda etapa, grupos interdisciplinarios combinarán insumos euclidianos y capas sociales, para producir un mapa híbrido que muestre tensiones y vínculos territoriales. Finalmente, se promoverá una reflexión crítica sobre las decisiones técnicas, éticas y políticas involucradas en la selección de datos, el anonimato y la representación de las comunidades, cerrando con una exposición colectiva de los mapas donde se fomentará la retroalimentación cruzada entre saberes técnicos y sociales.

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad 1: PRESENTACIÓN: QUÉ ES UN MAPA

En aula - Historia de la cartografía argentina, mapas y técnicas. La cartografía como texto y como imagen - Técnica y política. Contraste entre cartografías tradicionales y sociales. Análisis de los sujetos productores y lectores: topógrafo, cartógrafo y cartógrafo social.-

Unidad 2: LEVANTAMIENTO Y CARTOGRAFÍA

En aula- Cartografía antigua local. Procedimientos de levantamiento. Interpretación de rastros y objetos en el mapa y el terreno. Práctica de caminar cartografiando. Influencia de los situacionistas en la deriva urbana. Uso de elementos subalternos en la producción cartográfica. Exploración de las caminografías y la relación entre caminar, dibujar, leer y mapear.-

Unidad 3 y 4: MAPEAR NUESTRAS ESPACIALIDADES

En terreno Elaboración de un derrotero. Reinterpretación cartográfica y experiencia sensorial en el mapa. Utilización de dispositivos de abordaje. Producción grupal de un dispositivo de mapeo para abordar problemáticas específicas. Integración de mapas tradicionales y sociales en el proceso. Uso del mapa base como referencia móvil. Taller de producción de mapas a partir de la experiencia de caminar, rastrear y registrar.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1 PRESENTACIÓN: QUÉ ES UN MAPA

RESOLUCIÓN "CS" N° 453-25

ANERSON, B. (2005), "El censo, el mapa y el museo" en Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, México: Fondo de Cultura Económica. [228-250].

HARLEY, J. (2001) "Hacia una deconstrucción del mapa". En Harley La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía. Fondo de Cultura Económica, México.

LOIS C. (2015). El mapa, los mapas: Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Geograficando, 11 (1). En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6714/pr.6714.pdf

MAZZITELLI, MASTRICCHIO Malena y Carla LOIS (2004), "Pensar y representar el territorio: dispositivos legales que moldearon la representación oficial del territorio del Estado argentino en la primera mitad del siglo XX". En www.naya.com.ar.

MAZZITELLI MASTRICCHIO, M., (2017), Imaginar, medir, representar y reproducir el territorio. Una historia de las prácticas y las políticas cartográficas del Estado Argentino (1904-1941), Cuadernos Territorios 17, Instituto de Geografía "Romualdo Ardisson", FILO:UBA. Issbn 1850-2520

MAYORGA, J. (2007). El cartógrafo. Villena Artes Gráficas. 132p. Fragmento de obra teatral: online en: <https://www.youtube.com/watch?v=pRNmP-WhkLY>

MONTOYA ARANGO, V. (2007) «El mapa de lo invisible. silencios y gramática del poder en la cartografía». En revista Universitas Humanística. Número 063. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia . pp. 155-179.

SEEMANN J. (2003), Mercator e os geógrafos: em busca de uma "projeção" do mundo. Revista de Geografia da UFC, ano 02, número 03 Vista de Mercator y los geógrafos: en busca de una proyección del mundo (unc.edu.ar)

UNIDAD 2 LEVANTAMIENTO Y CARTOGRAFÍA

BRESSAN, R. (2022). La difícil tarea de mapear el territorio. Entre Ríos, 1860-1886. En Mapeos. Pensar y repensar la construcción del territorio a partir de prácticas intelectuales, técnicas y poéticas. La Plata.

CARERI, F. (2013). Walkscapes: o caminhar como prática estética (Trad. Bonaldo, F.). Ed. Gustavo

MAZZITELLI MASTRICCHIO, M (2018), "Los Jueces de la Medida" el rol de los agrimensores entrerrianos en el Departamento Topográfico de Entre Ríos (1849-1871) en Sociedade Brasileira de Historia da Ciencia.

MAZZITELLI MASTRICCHIO, M. (2017) "El relieve en papel: la construcción de Blinks en los Mapas Topográficos de la Dirección de Minas, Geología e Hidrología (1930-1996). Revista Cardinalis, Córdoba <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/18943>

ZUSMAN, P. (2010). La tradición del trabajo de campo en Geografía. Geograficando, 7(7). Recuperado a partir de <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv07n07a01>

Débord, G. (1999 [1958]). Teoría de la deriva. Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional Situacionista, I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002); Rizoma y otros textos. Madrid: Editora Nacional Madrid.

Rocha, E., & Santos, T. B. (Eds.). (2024). Verbolário da caminhografia urbana (396 p.; il.; publicação digital). Editora Caseira. Recuperado de <https://editoracaseira.com/verbolario/>

UNIDAD 3. MAPEAR NUESTRA ESPACIALIDAD

CERTEAU, M. (2000). La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer (Trad. Pescador, A.). Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

DIEZ TETAMANTI, J.M. et al (2012), CARTOGRAFÍA SOCIAL. Teoría y Método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria. Biblos: Buenos Aires.

Diez Tetamanti, J. M. (2018). Cartografía Social. Claves para trabajar en escuelas y organizaciones sociales. EDUPA. Online en: https://www.margen.org/epub/cartografia_social.pdf

Diez Tetamanti, J. M., & Sosa B. (2024). Geografías del compartir: Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos. Servicoop. La Plata.

ECO H. Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 – derivas utópicas (wordpress.com)

ICONOCLASISTAS (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta limón

ROLNIK, S. Cartografía sentimental: transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

ZUSMAN, P. (2010). La tradición del trabajo de campo en Geografía. Geograficando, 7(7). Recuperado a partir de <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv07n07a01>

Debord, G. (1999 [1958]). Teoría de la deriva. Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional Situacionista, I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002); Rizoma y otros textos. Madrid: Editora Nacional Madrid.

Rocha, E., & Santos, T. B. (Eds.). (2024). Verbolário da caminhografia urbana (396 p.; il.; publicação digital). Editora Caseira. Recuperado de <https://editoracaseira.com/verbolario/>

UNIDAD 4. MAPEAR NUESTRA ESPACIALIDAD

CERTEAU, M. (2000). La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer (Trad. Pescador, A.). Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

RESOLUCIÓN "CS" N° 453-25

DIEZ TETAMANTI, J.M. et all (2012), CARTOGRAFÍA SOCIAL. Teoría y Método. Estrategias pra una eficaz transformación comunitaria. Biblios: Buenos Aires.

Diez Tetamanti, J. M. (2018). Cartografía Social. Claves para trabajar en escuelas y organizaciones sociales. EDUPA. Online en: https://www.margen.org/epub/cartografia_social.pdf

Diez Tetamanti, J. M., & Sosa B. (2024). Geografías del compartir: Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos. Servicoop. La Plata.

ECO H. Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 – derivas utópicas (wordpress.com)

ICONOCLASISTAS (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta limón

ROLNIK, S. Cartografía sentimental: transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se propone un seminario que combina la formación teórico práctico; en donde las dinámicas desarrolladas en el curso se ponen en práctica, al mismo tiempo que se argumentan teóricamente.-

Dividimos en dos partes cíclicas, la primera parte estará concentrada en los aspectos teóricos y conceptuales articulados entrevistas exploratorias en comunidades, mientras que en una segunda instancia se abordarán talleres prácticos y creativos, mediante un método implicado con problemáticas a intereses de los cursantes.-

Describe las actividades prácticas desarrolladas en la actividad curricular, indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación (máximo 2.000 caracteres incluyendo espacios).

Las actividades prácticas se llevarán adelante durante el desarrollo del seminario mediante la plataforma educativa de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (plataforma Moodle), donde se realizará una evaluación continua del alumnado.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. -

Criterios y requisitos generales de evaluación y acreditación:

- Asistencia al 80% de las clases teóricas y prácticas.-
- Completar la lectura bibliográfica.-
- Participar de las actividades propuestas.-

- Desarrollar el trabajo final.-

Criterios específicos del Trabajo Final:

Carácter de cada trabajo: Individual/grupal

Aspectos formales: Ej. deberá ser entregado por escrito (de forma virtual) en hojas A4, con letra Arial 11, interlineado a 1 ½ espacio, con una extensión mínima de 5 y máxima de 10 páginas aproximadamente (sin contar portada ni bibliografía).-

Criterios de evaluación:

- Pertinencia del tema elegido en relación con los ejes conceptuales propuestos
- Análisis, reflexión y profundización conceptual y bibliográfica, con el citado correcto de las fuentes
- Desarrollo de argumentos y relaciones teórico-prácticas
- Originalidad y creatividad en el abordaje y la presentación con perspectiva situada.
- Desarrollar y aprobar el Trabajo Final

Los resultados de la evaluación serán cuantitativos (calificación numérica) y cualitativos

Modalidad de evaluación: virtual.-

El presente Curso de Posgrado no integra actualmente una carrera de posgrado.-

DESTINATARIOS

Docentes, Graduados, profesionales, investigadores e interesados en la temática del campo de las Ciencias Humanas y Sociales.-

CUPO

Cupo mínimo cursantes: 20

Cupo máximo cursantes: 60

 Considerar que el curso deberá ser autofinanciable. Tener en cuenta los costos de implementación en función del arancel por cada persona inscripta en el curso.-

INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS DISPONIBLES

Ámbito: Aula.-

Horas teóricas: 14.-

RESOLUCIÓN "CS" Nº 453-25

Horas prácticas: 16.-

Procedimientos clave que se realizan en ese ámbito: Mapeo Colectivo.-

RESUMEN NO TÉCNICO

Dirigido al público potencial, para difusión y para colocar en la página web. Poner énfasis en el contenido, destinatarios, utilidad o enfoque a darle, herramientas que proporcionará, etc.-

Este Seminario propone que la cartografía es resultado de decisiones técnicas, políticas y sociales, y posee una dimensión sensible. Se busca una discusión epistemológica entre cartografías tradicionales y emergentes para resaltar su humanidad. Citando a Deleuze y Guattari (1980), se plantea la cartografía como un medio de creación y vinculación. El curso será dinámico, alternando entre trabajo de campo y gabinete, mapas tradicionales y sociales, y el sujeto cartógrafo. La meta es integrar ambas cartografías, mediadas por los sujetos que las trazan, y fomentar un diálogo colectivo a partir de la observación directa y la reescritura de registros.-

El presente curso se inscribe en la propuesta de formación continua y se encuentra en estrecha vinculación con los aportes del seminario de geografía y cultura, teniendo en cuenta que los aspectos que se encuentran vinculados a la producción cartográfica se enmarcan en las discusiones sobre la modernidad y posmodernidad.-